

LETNO POROČILO 2021

Poslovno poročilo - državni muzeji

Prosimo, da k poročilu ne dodajate prilog in izpisov iz javnih evidenc (Cobiss)

1. Splošni del

Predstavitev javnega zavoda

Naziv muzeja:	Slovenski etnografski muzej
Naslov:	Metelkova 2, 1000 Ljubljana
Direktor:	Natalija Polenec
Mobilni telefon direktorja:	040 500 791

Opis sedanjega položaja

(kratko besedilo največ do 15 vrstic)

Ustanovitev, delovanje in poslanstvo Slovenskega etnografskega muzeja (SEM) opredeljujejo ustanovni akti javnega zavoda (Ministrstvo za prosveto Kraljevine Jugoslavije, Pokrajinska uprava za Slovenijo, dne 17.7.1923 ustanovi SEM na temelju etnografskih zbirk Kranjskega deželnege muzeja, Sklep o ustanovitvi JZ Slovenski etnografski muzej z dne 12. 12. 1996 in 23. 6. 2003, UL RS 60/03, sklep o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi JZ Slovenski etnografski muzeja z dne 13.2. 2009, UL RS 11/2009).

SEM se je l. 1997 preselil iz zgradbe Narodnega muzeja Slovenije (nekdanjega Deželnege muzeja) na Metelkovo 2 v Ljubljani, kjer ima v upravljanju upravno in razstavno hišo ter depoje. Od l. 2008 ima najete dodatne depojske prostore v Zalogu pri Ljubljani (Zavod RS za blagovne rezerve), z 31.5.2022 pa mora te depoje izprazniti.

V razstavni hiši sta postavljeni dve stalni razstavi (Med naravo in kulturo in Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta). Del razstavne hiše je namenjen večjim in manjšim občasnim razstavam ter izvajanju pedagoške dejavnosti. V l. 2021 prenovljenem pritličju je odprta novo zasnovana in opremljena muzejska Trgovina SEM, del pritličja je namenjen pedagoškim in andragoškim dejavnostim ter kotičku Mali mojster za najmlajše, ki skupaj s Tkalskim ateljejem tvori Atelje SEM. Del prostorov v pritličju razstavne hiše se oddaja lončarski delavnici ter gostinstvu (Kavarna SEM). S prenovno pritličja je SEM pridobil dodatni prostor za garderobe, ustrezno umestil varnostnika, odprl Avlo v transparenten prostor namenjen razstavam in dogodkom, nekdanja Plečnikova trgovina Lectarija bo v l. 2022 postala del stalne postavitve v 1. nadstropju muzeja, kjer je SEM s preureditvijo pridobil nov razstavni prostor.

Od l. 2011 SEM opravlja dela in naloge nacionalnega koordinatorja varstva nesnovne kulturne dediščine. S pomočjo strokovnega dela v SEM so bile uspešno uvrščene na Unescov reprezentativni seznam nesnovne dediščine človeštva štiri enote.

Pomembna je aktivna vpetost in povezovanje muzeja tako s sorodnimi institucijami kot drugimi skrbniki dediščine ter drugimi institucijami, ki se ukvarjajo s proučevanjem in raziskovanjem na področju etnologije in antropologije. Muzej ima status raziskovalne institucije in sodeluje v nekaterih znanstveno-raziskovalnih programih.

Z vpetostjo v mednarodni prostor SEM skrbi za promocijo slovenske kulturne dediščine. Sodeluje s Slovenci v sosednjih državah, s čimer utrjuje zavedanje o enotnem slovenskem kulturnem prostoru. Strokovni sodelavci SEM so dejavni člani v različnih mednarodnih organizacijah in društvih (ICOM, ICME - predsednik mag. Ralf Čeplak Mencin, kustos za zbirke iz Azije, Oceanije in Avstralije SEM, Natalija Polenec je članica ICOM CIMUSET, SEM je aktiven član neformalnega združenja direktorjev Evropskih etnografskih muzejev EEMDG, ...).

SEM je prejemnik ICOM nagrade za leto 2021 v kategoriji za mednarodno prepoznavne projekte. Prejemnice nagrade za projekt La Doctora: Življenje in delo slovenske znanstvenice v Paragvaju, so uspešna ženska ekipa: dr. Tanja Roženberger (vodja projekta), dr. Mojca Marija Terčelj (avtorica razstave), Danijela Grgić (celostna podoba in oblikovanje) in mag. Jasna Kralj Pavlovec (postavitev in

arhitektura razstave).

Predstavitev vodstva

(samo poimensko: direktor, pomočnik in vodje strokovnih oddelkov)

Natalija Polenec, direktorica

Mag. Polona Sketelj, vodja Oddelka kustodiatov

Mag. Alenka Dušak, vodja finančne službe

Mag. Maja Kostric Grubišič, vodja Službe za komuniciranje in javne programe

Miha Špiček, vodja Oddelka za dokumentacijo

Sonja Kogej Rus, vodja Oddelka za muzejsko pedagogiko in andragogiko

mag. Ana Motnikar, vodja Oddelka za konservacijo in restavriranje

Mojca Račič, vodja knjižnice

Predstavitev organov javnega zavoda

(poimensko: svet, strokovni svet, pričetek mandata)

Svet javnega zavoda Slovenski etnografski muzej, z mandatom od 8.1.2018 do 8.1.2022, sestavljajo člani:

doc. dr. Špela Hudnik, predsednica sveta, Marina Čekeliš, namestnica predsednice, mag. Manica Habjanič Gaberšek, Betka Pajnič, Sonja Kogej Rus.

Postopek imenovanja Sveta na Ministrstvu za kulturo je v teku. V SEM smo novembra 2021 izvolili predstavnika delavcev Sveta SEM.

Strokovni svet javnega zavoda Slovenski etnografski muzej, z mandatom od 2. 7. 2020 do 2. 7. 2024, sestavljajo člani:

Alenka Černelič Krošelj, predsednica, dr. Marko Frelih, podpredsednik, mag. Ana Motnikar, doc. dr. Klen Čopič Pucihar, doc. dr. Saša Poljak Istenič, izr. prof. dr. Jože Hudales.

Predstavitev dejavnosti

(poslanstvo in zbiralna politika)

Slovenski etnografski muzej (SEM) je muzej "o ljudeh, za ljudi", muzej kulturnih istovetnosti, prostor dialoga med preteklim in sedanjim, med svojo in drugimi kulturami, med naravo in civilizacijo. SEM je kulturno stičišče in srečevališče, ki si prizadeva za pospeševanje poznavanja in spoštovanja etnološke dediščine v družbi.

Dejavnosti SEM (5. člen Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda SEM – izvleček najpomembnejših): identificira, dokumentira, preučuje in interpretira ter vrednoti premično in nesnovno dediščino ter jo predstavlja javnosti na podlagi zbiralne politike in poslanstva muzeja; zbira, izvaja akcesijo in inventariziranje premične dediščine na podlagi zbiralne politike in poslanstva muzeja; varuje in hrani zbirke ter jih dopolnjuje v skladu s poslanstvom muzeja; aktivno sodeluje pri slovenskem in mednarodnem kulturnem in znanstvenem sodelovanju z drugimi muzeji, raziskovalnimi ustanovami, drugimi državnimi javnimi zavodi in RTV Slovenija; razvija vlogo osrednjega muzeja za področja svojih zbirk v sodelovanju s slovenskimi muzeji, z zbiralci, z uporabniki muzeja in muzejskimi partnerji; v vlogi državnega muzeja skrbi za enotne standarde za varovanje in hranjenje etnološke dediščine; skrbi za izobraževanje strokovnih sodelavcev; pripravlja in izvaja javne (pedagoške in andragoške) programe za različne skupine uporabnikov; vsaj enkrat letno pripravi študijske razstave na podlagi lastnih zbirk, pri razstavah sodeluje z domačimi in tujimi muzeji ter drugimi partnerji; razvija raznovrstne, kakovostne in številne javne programe; komunicira z različnimi javnostmi na različnih platformah, ustvarja nove idejami, predmeti in uporabniki tako znotraj kot tudi zunaj muzejskega okolja z uporabo različnih metod dela muzejskega komuniciranja, promovira muzejsko ponudbo in trži muzejske programe.

Obseg delovanja

(dejavnosti)

SEM je državni, osrednji etnološki muzej s slovenskimi zbirkami in zbirkami ljudstev sveta, s področja materialne in nesnovne kulture. Strokovno skrbi za njihovo ohranjanje, varovanje, preučevanje, spoznavanje in razumevanje. Predstavlja in sporoča védenja o tradicijski kulturi na Slovenskem in o kulturah nekaterih drugih ljudstev sveta; o materialni kulturni dediščini vsakdanjih in prazničnih načinov življenja ter o dediščini znanj, vrednotenj, tehnik, modrosti in ustvarjalnosti v slovenskem etničnem prostoru, v diaspori in drugod.

Za predmetne zbirke skrbijo specializirani muzejski kustosi in strokovnjaki v kustodiatih na Oddelku kustodiatov: Kustodiat za notranjo opremo in bivalno kulturo, Kustodiat za obrt in trgovino, Kustodiat za duhovno kulturo, Kustodiat za ljudsko likovno umetnost in slikovne vire, Kustodiat za kulturo gospodarskih načinov in prometa, Kustodiat za oblačilno kulturo in tekstil, Kustodiat za družbeno kulturo, Kustodiat za etnografski film, Kustodiat za Azijo, Oceanijo in Avstralijo ter Kustodiat za Afriko in Ameriki. Za zbirke dokumentacijskega gradiva skrbi Oddelek za dokumentacijo. Muzej ima tudi Oddelek za restavriranje in konserviranje, Službo za javne programe in komuniciranje in specialno knjižnico. SEM je Koordinator varstva nesnovne kulturne dediščine.

2. Posebni del – poročilo o izvedbi programa

I. SKLOP

Navdilo: prosimo vpišite zbirni podatek za celoten javni zavod (samo številko, ne besedil)

Naloga	do 31.12.2021	2021		indeks realizacije (načrtovano/realizirano)
		Načrtovano v potrjenem programu dela	Realizirano	
Inventarizacija	Število predmetov premične kulturne dediščine vpisanih v inventarno knjigo muzeja	Načrtovano	Realizirano	252% Predmetna zbirka:122% Fototeka:246%
	Inventarna knjiga Galis: - Predmetna zbirka: 29.768 - Fototeka: 114.292	1.490 Predmetna zbirka : 490 Fototeka: 1000	3.761 Predmetna zbirka: 598 Fototeka: 2.463	
Število inventariziranih predmetov z urejeno digitalizirano dokumentacijo	Število predmetov premične kulturne dediščine vpisanih v inventarno knjigo muzeja z urejeno digitalizirano dokumentacijo	Načrtovano	Realizirano	252% Predmetna zbirka:122% Fototeka:246%
	Inventarna knjiga Galis: Predmetna zbirka:29.768 Fototeka:114.292	1.490 Predmetna zbirka 490 Fototeka: 1.000	3.761 Predmetna zbirka: 598 Fototeka: 2.463	
Digitalizacija – objave predmetov na spletni strani muzeja vključno s podatki o predmetu in besedilno interpretacijo	Skupno število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja z opisom	Načrtovano	Realizirano	105%
	5.173	250	263	
Konserviranje muzejskih predmetov	Skupno število konserviranih muzejskih predmetov (od vpisanih v inventarno knjigo)	Načrtovano	Realizirano	130%
		350	456	
Restavriranje muzejskih predmetov	Skupno število restavriranih muzejskih predmetov (od vpisanih v inventarno knjigo)	Načrtovano	Realizirano	132%
		100	132	
Število izdelanih kopij predmetov		načrtovano	realizirano	
		/	2	

Kratka pojasnila k realizaciji izvajanja nalog (največ do 2.000 znakov brez presledkov): evidentiranje, dokumentiranje – inventarizirani predmeti, konserviranje in restavriranje v letu 2021.

Oddelek za dokumentacijo je v letu 2021 nadaljeval z načrtovano digitalizacijo fotografskega gradiva. Na Oddelku za dokumentacijo in Oddelku kustodiatov so bili močno preseženi zastavljeni plani (246 % glede na prvotni plan) predvsem zaradi dodatne delovne pomoči (usposabljanje na delovnem mestu preko podjetja Centerkontura), deloma pa tudi zaradi dela od doma in urejanja dokumentacije. Poleg urejanja fototeke smo v Galis vnesli še 1.124 digitalnih terenskih fotografij in fotografirali 1.173 inventariziranih predmetov (delno tudi zaradi sodelovanja z NTF pri izvajanju študijske prakse pri

predmetu fotografija).

Konserviranje in restavriranje se je nanašalo predvsem na razstavi Ljudska umetnost med domom in svetom in Mi za mizo, kjer je več predmetov potrebovalo intervencijo, kot smo pričakovali. Poleg tega smo preventivno konservirali še cca. 430 predmetov (priprava na razstavo, zaplinjevanje z dušikom, zamenjava embalaže v depoju...), več kot 900 predmetov pa je bilo preventivno obdelanih ob popisu zbirke igrač.

V sodelovanju s Kaniko Gupta, aktivistko v rezidenci projekta Etnografski in muzeji svetovnih kultur kot prostori skrbi smo nadaljevali z urejanjem in inventarizacijo in digitalizacijo predmetov iz t.i. indijske zbirke Bengalski misijon (<https://www.etno-muzej.si/sl/digitalne-zbirke/indijska-zbirka-slik-in-tiskov>).

Urejali smo arhiv in vnašali avdiovizualni modul mediateke v Galisu (204 nove enote).

SEM je l. 2021 z donacijo pridobil zbirko neevropskih predmetov iz zapuščine zakoncev Ravnik. Zbirka okrog 200 predmetov je bila dokumentirana in fotografirana, predmeti pa so bili razdeljeni med kustodiata za zbirke iz Afrike in Amerike ter zbirke iz Azije, Oceanije in Avstralije.

Kljub pandemiji je potekalo delo na terenu in evidentiranje (preko 1000 predmetov evidentiranih). Terensko raziskovalno delo je potekalo v okviru rednega kustodiatskega dela in v skladu z načrtovanimi raziskavami ob pripravi razstav in kot del drugih letnih projektih. Opravljeno je bilo svetovanje strankam SEM.

Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2021 – realizacija iz potrjenega programa dela
Navodilo:

- če ste ob realizaciji potrjenega programa dela spremenili naslov teme (vsebina pa je ista) nov naslov obvezno vpišite poleg v oklepaju.
- prosimo vpisujte po vrstnem redu le tiste enote, ki ste jih realizirali iz potrjenega programa dela – drugih vsebin ne vpisujte.

	Področje	Naslov	Nosilec
1.	Kustodiat za kulturo gospodarskih načinov in promet	Med naravo in kulturo: Etnobotanični seminar Človek in rastlina	Barbara Sosič
2.	Kustodiat za kulturo gospodarskih načinov in promet	Med naravo in kulturo: AIMA 2021	Barbara Sosič
3.	Kustodiat za kulturo gospodarskih načinov in promet	Med naravo in kulturo: Drežniška koza	Barbara Sosič
4.	Kustodiat za kulturo gospodarskih načinov in promet	Med naravo in kulturo: Čebelarstvo na Slovenskem	Barbara Sosič
5.	Kustodiat za kulturo gospodarskih načinov in promet	Slovenska avtohtona plovila	Barbara Sosič
6	Kustodiat za oblačilno kulturo in tekstil	Med naravo in kulturo: Osebni videz: izbira in komunikacija	dr. Janja Žagar
7	Kustodiat za oblačilno kulturo in tekstil	Med naravo in kulturo: Osebni videz: izbira in komunikacija <i>-Podobe oblačil v</i>	dr. Janja Žagar

		<i>Bergantovem času -Raba in sporočilnost oblek. Oblečeno in slečeno, vidno in nevidno</i>	
8	Kustodiat za oblačilno kulturo in tekstil	Sodobna interpretacija oblačilne/tekstilne dediščine	dr. Janja Žagar mag. Tjaša Brečko (prostovoljka, pripravnica)
9.	etnologija, antropologija umetnosti	Ljudska likovna umetnost med domom in svetom	dr. Bojana Rogelj Škafar
10.	etnologija, ljudska umetnost	200 let Ljubljanskega kongresa	dr. Bojana Rogelj Škafar
11.	etnologija, zgodovina muzejev	200 let ustanovitve Deželnega muzeja za Kranjsko	dr. Bojana Rogelj Škafar
12.	vsi kustodiat SEM, Odd. za dokumentacijo, Odd. za restavriranje in konserviranje, PA oddelek, strokovna knjižnica	Razstava ob 100. obletnici ustanovitve Etnografskega muzeja Prazniki in delo: večplastna sporočilnost rastlinskega motiva	Strokovni sodelavci SEM
13.	Kustodiat SEM, Odd. za dokumentacijo, Odd. za restavriranje in konserviranje, PA oddelek	Razstava ob 200. obletnici Deželnega muzeja: Najstarejše zbirke SEM, zbiralna politika kot odsev družbenih okoliščin	Mag. Ralf Čeplak Mencin, mag. Andrej Dular, dr. Marko Frelih, dr. Bojana Rogelj Škafar, dr. Tanja Roženberger, mag. Polona Sketelj, Miha Špiček, dr. Janja Žagar
14.	Kustodiat za notranjo opremo in bivalno kulturo	Jaz, mu in drugi; Med naravo in kulturo: Družinska dediščina kot nosilka spomina / Zbirka pripomočkov za tunolov	Mag. Polona Sketelj
15.	Kustodiat za notranjo opremo in bivalno kulturo	Med naravo in kulturo: Sporočilnost navzven: pročelja in stavbno pohištvo/večplastnost pomenov	Mag. Polona Sketelj
16.	Kustodiat za notranjo opremo in bivalno kulturo	Med naravo in kulturo: Etnološke pripravnice: Sušilnica sadja Gradež pri Turjaku (Miza v javnem prostoru: med snovnim in simbolnim)	Mag. Polona Sketelj
17.	Kustodiat za notranjo opremo in bivalno kulturo	Stalna razstava: Med naravo in kulturo: Členjenje doma	Mag. Polona Sketelj
18.	Kustodiat za notranjo opremo in bivalno kulturo	Stalna razstava: Med naravo in kulturo: Kultura spanja	Mag. Polona Sketelj
19.	Kustodiat za notranjo opremo in bivalno kulturo	Stalna razstava: Med naravo in kulturo: Notranja oprema: večplastnost pomenov in sporočil	Mag. Polona Sketelj

20.	Etnologija / Kustodiat za duhovno kulturo / Slovenske blagovne znamke	Stalna razstava: Med naravo in kulturo: Slovenske blagovne znamke	mag. Adela Pukl
21.	Etnologija / Kustodiat za duhovno kulturo / pustne maske	Stalna razstava: Med naravo in kulturo: Pustni orači	mag. Adela Pukl
22.	Etnologija / Kustodiat za duhovno kulturo / Slovenske blagovne znamke	Dopolnjevanje stalne razstave Med naravo in kulturo / etnološke pripravnice	mag. Adela Pukl
23.	Etnologija / Kustodiat za duhovno kulturo / Nesnovna kulturna dediščina	Nesnovna kulturna dediščina/ Dopolnjevanje stalne razstave Med naravo in kulturo / Plesna dediščina	mag. Adela Pukl
24.	Kustodiat za obrt in trgovino	Stalna razstava SEM: Med naravo in kulturo: dopolnjevanje in poglobljanje nekaterih tem prisotnih na prvi stalni razstavi (lončarstvo, kovaštvo, modrotiskarstvo in barvarstvo, slikarstvo in pleskarstvo)	mag. Andrej Dular, dr. Tanja Roženberger
25.	Kustodiat za obrt in trgovino	Sodelovanje z obrtno podjetniško Zbornico Slovenije	mag. Andrej Dular
26.	Etnologija / Kustodiat za družbeno kulturo	Preučevanje šeg v Sloveniji, tudi za potrebe vpisa enot v Register nesnovne kulturne dediščine Slovenije	dr. Nena Židov
27.	Etnologija	Muzeji in Covid-19 Zbiralna politika muzejev kot odziv na epidemijo koronavirusa	dr. Nena Židov dr. Nena Židov in mag. Polona Sketelj
28.	Kustodiat za zbirke iz Afrike in Amerike Zbirka ameriških predmetov	50 let afriške zbirke zakoncev Foit v Muzeju Velenje	dr. Marko Frelih
29.	Kustodiat za zbirke iz Afrike in Amerike Zbirka ameriških predmetov	Mitološki in simbolni pomen konjev v afriških in sredozemskih kulturah	dr. Marko Frelih
30.	Kustodiat za zbirke iz Afrike in Amerike Zbirka ameriških predmetov	Leo Poljanec in njegovo življenje v Togu med letoma 1912 in 1914	dr. Marko Frelih
31.	Kustodiat za zbirke iz Afrike in Amerike Zbirka ameriških predmetov	Dopolnjevanje stalne razstave: Slovenski stiki s Severno Ameriko v 19. stoletju	dr. Marko Frelih
32.	Kustodiat za zbirke iz Afrike in Amerike Zbirka ameriških predmetov	200. obletnica Narodnega muzeja Slovenije	dr. Marko Frelih dr. Bojana Rogelj Škafar
33.	Kustodiat etnoloških zbirk iz Azije, Oceanije in Avstralije	Indija v Sloveniji	mag. Ralf Čeplak Mencin

34.	Kustodiat etnoloških zbirk iz Azije, Oceanije in Avstralije	Med nebom in zemljo – 100 let Skuškovske kitajske zbirke v Sloveniji	mag. Ralf Čeplak Mencin
35.	Muzejska dokumentacija, fototeka	Razstava ob 100. obletnici SEM: Zapuščina dr. Borisa Kuharja	Blaž Verbič, Miha Špiček
36.	Muzejska dokumentacija	Korespondenca – Razglednice Aleša Debeljaka	Miha Špiček, Blaž Verbič
37.	Kustodiat za etnografski film	Stalna razstava, Avdiovizualno raziskovanje identitet: Galerija pripovedi in portretov	Nadja Valentinčič Furlan
38.	Kustodiat za etnografski film	Vizualizacija nesnovne kulturne dediščine	Nadja Valentinčič Furlan
39.	Kustodiat za etnografski film	Avdiovizualna komunikacija na razstavah kolegic in kolegov (sodelovanje pri pripravi filmov)	Nadja Valentinčič Furlan
40.	Kustodiat za etnografski film	Razvoj koncepta filma ob stoletnici SEM	Nadja Valentinčič Furlan
41.	Kustodiat za etnografski film	Preučevanje, izbor teme in priprava koncepta skupne razstave ob stoletnici SEM	Nadja Valentinčič Furlan
42.	Kustodiat za etnografski film	Prevod in promocija filma Boris Kuhar, 1929-2018	Nadja Valentinčič Furlan
43.	stalne razstave, etnologija, pedagogika	Stalna razstava: Skrivnost nekega časa – doživljajski muzejski potep za družine	Sonja Kogej Rus
44.	stalni razstavi SEM	Razvoj občinstva in komuniciranje	Sonja Kogej Rus
45.	Služba za komuniciranje in javne programe, Oddelek za muzejsko pedagogiko in andragogiko	O'SEM' (ali O#SEM / 8 – oSEM) Doživetje dediščine za sodobne obiskovalce	Sonja Kogej Rus, mag. Maja Kostric Grubišič
46.	Stalni razstavi SEM, Služba za komuniciranje in javne programe	Razvoj občinstva in komuniciranje III. mednarodni kongres slovenskih muzealcev SMS – SMD – ICOM, predvidena lokacija je Maribor, pomlad ali jesen 2021	mag. Maja Kostric Grubišič
47.	Razvoj občinstva in komuniciranje, Služba za komuniciranje in javne programe	Prihodnost muzejev, komuniciranje in stik z obiskovalci v po-koronskem času	Mag. Maja Kostric Grubišič

48.	Konservatorstvo-restavracija	Razstava Ljudska umetnost med domom in svetom: proučevanje metod čiščenja predmetov ljudske likovne dediščine	Ana Motnikar, Žiga Rehar
49.	Konservatorstvo-restavracija	Stalna razstava, občasne razstave in redno delo konservatorsko-restavracijske službe	Ana Motnikar
50.	Etnologija / Muzejska knjižnica	Gradnja knjižnične zbirke SEM	Mojca Račič
51.	Kustodiat za slovenske izseljence, zamejce, pripadnike narodnih manjšin in drugih etnij v Sloveniji	Stalni razstavi Med naravo in kulturo, Jaz mi in drugi Vzpostavitev rednih kontaktov in razvoj mednarodnega sodelovanja	dr. Tanja Rožembergar
52.	Kustodiat za slovenske izseljence, zamejce, pripadnike narodnih manjšin in drugih etnij v Sloveniji	Stalni razstavi Med naravo in kulturo, Jaz mi in drugi Evidenca kulturne dediščine v zamejskem prostoru	dr. Tanja Rožembergar
53.	Kustodiat za zbirke iz Afrike in Amerike Zbirka ameriških predmetov	Potovanje v neznano / Journey to the Unknown	dr. Marko Frelih
54.	Kustodiat za slovenske izseljence, zamejce, pripadnike narodnih manjšin in drugih etnij v Sloveniji	Vtisi 30 let – spomini Slovenk in Slovencev po svetu na priznanje samostojne Slovenije	dr. Tanja Rožembergar
55.	Stalni razstavi SEM, Služba za komuniciranje in javne programe	Kulinarične zgodbe SEM: Slovenske penine	mag. Maja Kostric Grubišič
56.	Kustodiat za notranjo opremo in bivalno kulturo	Kulinarične zgodbe SEM Miza: od prostora prehranjevanja do predmeta mnogoterih sporočil (cikel treh razstav) (MI ZA MIZO: med snovnim in simbolnim)	Mag. Polona Sketelj
57.	Kustodiat za družbeno kulturo, Koordinator varstva nesnovne kulturne dediščine	Kulinarične zgodbe SEM Razstava poprtnikov, lecta in malih kruhkov*	Dr. Nena Židov, mag. Anja Jerin
58.	Vsi kustodiat	Management muzeja, upravljanje z zbirkami; stalne in občasne razstave SEM	Natalija Polenec
DODATNO PROUČEVANJE:			
59.	Kustodiat za obrt in trgovino	Plečnikova Lectarija	dr. Tanja Rožembergar
60.	etnologija	Predstavitev zbirke poslikanih panjskih končnic	dr. Bojana Rogelj Škafar

		SEM na novi stalni razstavi Živeti skupaj. O čebeli in človeku Čebelarskega muzeja v Radovljici	
61.	Etnologija, ljudska umetnost	Študij zbirk Maksima Gasparija in Petra Žmitka v SEM	dr. Bojana Rogelj Škafar
62.	Muzejska dokumentacija, fototeka	Zbirka fotografij mlinov avtorja Tomaža Kočarja	Miha Špiček
63.	Kustodiat etnoloških zbirk iz Azije, Oceanije in Avstralije	PAGODE the sequel - Europeana	mag. Ralf Čeplak Mencin
64.	etnologija, pedagogika	Mali mojster	Sonja Kogej Rus
65.	Kustodiat za notranjo opremo in bivalno kulturo	Niko Kralj in Kraljevi kozolci	Mag. Polona Sketelj
66.	Kustodiat za notranjo opremo in bivalno kulturo, Oddelek za dokumentacijo	Natura 2000: Štanjel: stalna razstava	Mag. Polona Sketelj, Barbara Sosič, Miha Špiček
67.	Kustodiat za notranjo opremo in bivalno kulturo, Oddelek za dokumentacijo	Jurčičeva domačija: muzej na prostem	Mag. Polona Sketelj, Blaž Verbič
68.	Kustodiat za notranjo opremo in bivalno kulturo	Sadje in zelenjava v prehranjevalni kulturi na Slovenskem	Mag. Polona Sketelj
69.	Kustodiat za notranjo opremo in bivalno kulturo, Slovenci v sosednjih državah	Izzivi, možnosti in priložnosti zbirk Slovencev v sosednjih državah ob upoštevanju preteklih sodelovanj v okviru izvajanja javne službe in matičnosti	Mag. Polona Sketelj
70.	Kustodiat za notranjo opremo in bivalno kulturo, Slovenci v sosednjih državah	Razvoj slovenske etnografske mreže na Tržaškem	Mag. Polona Sketelj
71.	Slovenci v sosednjih državah, muzeologija	Pangerčev dvorec, dediščina družine Manin, Dolina pri Trstu	Natalija Polenec
72.	Muzeologija	Celostno prostorsko ureditev kulturnega spomenika državnega pomena Vrba na Gorenjskem – Rojstna hiša Franceta Prešerna- strok. sodelovanje	Natalija Polenec
73.	Muzeologija, kulturna dediščina in kulturni turizem	Zlata čebela – delo v komisiji za izbor nagrade	Natalija Polenec
74.	Kustodiat za družbeno kulturo	Proučevanje in interpretacija zbirke okoli 1000 igrač iz 2. polovice 20. stoletja – donacija prof. Helmuta Anthesa iz	Tjaša Zidarič, dr. Nena Židov

		Nemčije	
--	--	---------	--

Število službenih poti glede na relacijo	Načrtovano v potrjenem programu dela - skupaj	Realizirano			
		Zaposleni po dejavnosti			
		uprava	strokovna dejavnost ¹	tehnična služba in informatika	skupaj
Število službene poti Slovenija	125	16	117		132
Število službene poti tujina (Evropa)	15	1	7		8
Število službene poti tujina (izven evropske države)	2		1		1
Skupaj	142				141

Kratka pojasnila k realizaciji izvajanja nalog (največ do 2.000 znakov brez presledkov):
proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2021

Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine sta potekala skladno s programom in ni večjih odstopanj (3 proučevanja manj zaradi posledic ukrepov zaradi pandemije in pri enem proučevanju zaradi smrti nosilca – avtohtona plovila). Skladno s tem je potekalo tudi sodelovanje z mednarodnimi institucijami doma in v tujini. Slovenski etnografski muzej se je odzival na pobude s terena. Tako je bilo opravljenega precej dodatnega proučevanja in sodelovanj pri urejanju muzejskih zbirk ter nastajanju razstav (stalna razstava na gradu Štanjel).

Ob razstavi MI ZA MIZO je potekalo sodelovanje s fakultetami (BIC, NTF), z gospodarskimi dejavnostmi. Bila je opravljena obsežna terenska raziskava, ki je vključevala tudi Slovence v sosednjih državah. Ob razstavi je potekalo zbiranje terenskega gradiva.

Ob razstavi Ljudska umetnost med domom in svetom: Zbirki NSK in ljudske umetnosti NSK skupine IRWIN je SEM poleg kataloga izdal časopis v obsegu 8 strani, katerega namen je obiskovalcem razstave podati zgoščeno informacijo o strukturi in konceptu razstave. Namenjena je tako strokovni javnosti kot obiskovalcem razstave, ki si želijo izvedeti več.

Na področju mednarodnega sodelovanja lahko izpostavimo razstavni projekt La Doctora. Zbrano gradivo za razstavo so strokovnjaki v Muzeju Andres Barbero v Paragvaju študijsko fotografirali, skenirali in digitalizirali. Poleg razstavljenih dokumentov je za SEM pomembna pridobitev izjemnega fonda digitalnih podatkov in so na voljo v znanstveno raziskovalne namene.

Nadaljevalo se je sodelovanje s Slovenci v sosednjih državah: raziskave, predavanja, svetovanje, razstave.

Do odstopanj je prišlo v Kustodiatu za obrt in trgovino, saj je po upokojitvi odgovornega kustosa v drugi polovici leta delo prevzela druga oseba. Delo je opravila v skladu s programom kustodiata za l. 2021 in strategijo SEM. Dodatne naloge pa so nastale tudi zaradi podrtja Lectarije in razstave Lectarija je krajcarkšeft ter dela na novi konceptualizaciji Plečnikove lectarije.

SEM je sodeloval s Kamnoseštvom Svete, ki je izdelalo 3D sken in video predstavitev najstarejšega muzejskega predmeta-kamnite posode za olje iz Kobdilja pri Štanjelu z letnico 1535. Ob tem je bila opravljena terenska raziskava z namenom ugotovitve vrste kamna, iz katere je posoda izdelana. Cilj sodelovanja je poleg povečanje digitalne dostopnosti do predmeta tudi izdelava kopije predmeta, ki bo na ogled na novi stalni razstavi Natura 2000 v gradu Štanjel, za kar pa bo potrebno pridobiti ustrezna finančna sredstva.

¹ kustosi, konservatorji-restavratorji, drugi strokovni delavci

Strokovno delo in proučevanje je potekalo tudi na podlagi pogodb za zunanje naročnike (Pivovarna Laško Union in Žito).

II. SKLOP

Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti

Predmeti premične kulturne dediščine, ki so razstavljeni – dostopni na ogled javnosti	Število predmetov premične kulturne dediščine
<ul style="list-style-type: none"> na stalni razstavi v vašem muzeju 	4.790 predmetov 227 filmov 32 pesmi 7 zvočnih kulisi
<ul style="list-style-type: none"> na stalni razstavi v dislocirani enoti vašega muzeja 	/
<ul style="list-style-type: none"> na lastnih občasnih razstavah v vašem muzeju v letu 2021 	1.484 predmetov 253 fotografij 31 filmov 2 zvočni kulisi
<ul style="list-style-type: none"> v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za daljše obdobje 	43 predmetov 1 film
<ul style="list-style-type: none"> v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za leto 2021 	60 predmetov 13 fotografij
SKUPAJ	6.377 predmetov 259 filmov 32 pesmi 266 fotografij 9 zvočnih kulisi
<ul style="list-style-type: none"> na vaših razstavah, ki so gostovale v drugih muzejih v letu 2021 	5 predmetov
<ul style="list-style-type: none"> na razstavah drugih ustanov, ki so bile na ogled v vašem muzeju v letu 2021 	941 predmetov 119 fotografij

Stalne razstave v matični muzejski stavbi

Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve	Število obiskovalcev*
1	Med naravo in kulturo	2006	2021	10.881
2	Jaz mi in drugi: Podobe mojega sveta	2009	2021	8.501
3	Lectarstvo je krajcarkšeft: Krbavčičeva svečarska in medičarska delavnica in trgovina (razstava je bila zaprta 29. septembra 2021)	2018	2018	6.286

Stalne razstave v dislocirani enoti

Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve	Število obiskovalcev*
1				
2				
3				

Spletne razstave				
Št.	Naslov razstave/predstavitve	Leto prve predstavitve	Spletna stran	Število ogledov
1	Morje – naše življenje Odstri spomini s podstrešja nabrežinske ribiške družine (virtualni sprehod)	2021	https://www.etno-muzej.si/morje/	54
2	La Doctora: Življenje in delo slovenske znanstvenice v Paragvaju (virtualni sprehod)	2021	https://www.etno-muzej.si/doctora/	48
3	Med naravo in kulturo (virtualni sprehod)	2021	https://www.etno-muzej.si/mnd	51
4	Ljudska umetnost med domom in svetom: Zbirki SEM in ljudske umetnosti NSK skupine IRWIN (virtualni sprehod)	2021	https://www.etno-muzej.si/lumdis	62
5	Bosi. Obuti. Sezuti. (virtualni sprehod)	2020	https://www.etno-muzej.si/bosio-butisezuti/	124
6	Kjer so čebele doma (virtualni sprehod)	2020	https://www.etno-muzej.si/sl/razstave/kjer-so-cebele-doma-spletna-razstava	513
7	Galerija pripovedi in portretov (spremljevalna medijska interaktivna točka na stalni razstavi <i>Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta</i> , 62 filmov)	med 2010 in 2020	https://www.etno-muzej.si/sl/galerija-pripovedovalcev	1.266
8	Po korakih: obuvala iz zbirke SEM	2021	https://www.etno-muzej.si/sl/razstave/e-razstave	34
9	Najstarejše zbirke Slovenskega etnografskega muzeja (e-razstava)	2021	https://www.etno-muzej.si/tip/najstarejse-zbirke-slovenskega-etnografskega-muzeja	635
10	Morje-naše življenje (e-razstava)	2019	https://www.etno-muzej.si/sl/razstave/morjena-se-zivljenje	311
11	Čipka je... (e-razstava)	2017	https://www.etno-muzej.si/sl/razstave/cipka-je	772

12	Na obisku doma: Rož, Podjuna, Zilja (e-razstava)	2017	https://www.etno-muzej.si/sl/razstave/na-obisku-doma-roz-podjuna-zilja	93
13	Magija amuletov (virtualni sprehod)	2014	https://www.etno-muzej.si/sl/razstave/magija-amuletov-0	151
14	Vrata. Prostorski in simbolni prehodi življenja.	2013	https://www.burgr.si/MuzejiInGalerije/SlovenskiEtnografskiMuzej/Vrata/gremo.html	72
15	Med naravo in kulturo, stalna razstava (razstava v slikah)	2020	https://www.etno-muzej.si/razstave-v-slikah	64
16	Jaz, mi in drugi: Podobe mojega sveta, stalna razstava (razstava v slikah)	2020	https://www.etno-muzej.si/razstave-v-slikah	32
17	Lectarstvo je krajcarkšeft, stalna razstava (razstava v slikah)	2020	https://www.etno-muzej.si/razstave-v-slikah	116
18	Hrvaške otroške igrače med tradicijo in sodobnostjo, gostujoča razstava Etnografski muzej Zagreb (razstava v slikah)	2020	https://www.etno-muzej.si/razstave-v-slikah	16
19	Šamanizem ljudstev Sibirije, gostujoča razstava Ruski etnografski muzej Sankt Peterburg (razstava v slikah)	2020	https://www.etno-muzej.si/razstave-v-slikah	15

Občasne (lastne, razstave drugih institucij) razstave v matični muzejski stavbi v letu 2021

Navodilo: če ste ob realizaciji potrjenega programa dela spremenili naslov razstave (vsebina pa je ista) nov naslov obvezno vpišite poleg v oklepaju.

Št.	Naslov razstave	Pripravil razstavo (navedite institucijo)	Trajanje (od-do)	Število obiskovalcev*	Financer MK, drugi viri in skupna višina (poraba) v EUR
Razstave iz leta 2019 / 2020					
1	Bosi. Obuti. Sezuti.	SEM	do 1. avgust 2021	5.201	
2	Lidija Ariana Bahovec: Živim za lepoto (iz leta 2020)	SEM in Lidija Ariana Bahovec	do 7. marec 2021	1.724	
3	Josip Orbančić: Živeti. Ustvarjati. Uspeti. /	SEM in Josip	do 28.	1.978	

	Živet. Delat. Se pones (iz leta 2020)	Orbanić	marec 2021		
Lastne občasne razstave 2021					
4	La Doctore: Življenje in delo dr. Branislave Sušnik v Paragvaju (La Doctora: Življenje in delo slovenske znanstvenice v Paragvaju)	SEM v sodelovanju z Etnografski muzej Andrés Barbero, Asunción, Paragvaj	20. april 2021 --	6.436	17.645
5	Vtisi 30: Spomini Slovenk in Slovencev po svetu na priznanje samostojne Slovenije	SEM in NUK	23. junij 2021 --	4.020	9.385
6	Ljudska umetnost med domom in svetom (Ljudska umetnost med domom in svetom: Zbirki SEM in ljudske umetnosti NSK skupine IRWIN)	SEM	22. oktober 2021 --	1654	41.205
7	Mi za mizo: Od snovnega do simbolnega (vključno z drugimi projekti na temo kulinarike)	SEM	22. december 2021 --	264	14.937*
Manjše razstave SEM					
8	Pustni orači Okič: Z oranjem do dobre letine	SEM	8. februar 2021 - 28. februar 2021	838	
9	300 let Škofjeloškega pasijona	SEM	25. marec 2021 - 18. april 2021	185	683
10	Igrače med spominom in navdihom	SEM	3. december 2021 --	897	
11	Korenine SEM: Prvi etnografski predmeti v Kranjskem deželnem muzeju	SEM	3. december 2021 --	897	2.264
12	Lect in mali kruhek	SEM	3. december 2021 --	897	
Gostujoče razstave drugih institucij v SEM					
13	Slovenske penine*	SEM in BIC LJ	20. januar 2021 – 14. februar 2021	1.305	*
14	Sprevod nadnaravnih bitij yōkai iz Japonske	Japonska fundacija in Veleposlaništvo Japonske v Sloveniji v sodelovanju s SEM	22. april 2021 - 13. junij 2021	506	1810
15	Gastronomija na znamkah	Zasebni zbiralec Janko Štampfl in SEM	22. september 2021 - 5. november 2021	49	
Osebnostne razstave obiskovalcev - Moje življenje, moj svet **					
16	Aljaž Vidraj: Moj jezik je jezik mozaika	SEM, Aljaž Vidraj in Tina Curk	19. marec 2021 --	6.343	2.579**
17	Saj grem samo mimo: Mozaik razglednic in prijateljstev Aleša Debeljaka	SEM in Erica Johnson Debeljak, Bine Debeljak	18. september 2021 --	2.187	
Ploščad pred SEM***					
18	Trenutki v času (skupinska razstava, 1 pano)	Nacionalni muzeji Slovenije	20. maj 2021 – 1. september 2021	ocenjeno število 5.000	1.866***
19	Slikarjeva fantazija: Sprevod nadnaravnih	SEM v sodelovanju	9. – 20. junij	ocenjeno	

	bitij (zunanja slikarska razstava)	z umetniki Ireno Kazazić, Branetom Širca, Matjažem Stražar in Žigo Rehar	2021	število 1.500	
20	Smerokaz (zunanja instalacija)	SEM	julij - september 2021	ocenjeno število 3.000	
21	Kraljevi kozolci - Dokumentarno gradivo terenskega dela Nika Kralja med leti 1970 in 1980 (zunanja panojska razstava)	Dežela kozolcev Šentrupert, Dolenjski muzej Novo mesto in SEM	25. september 2021 - 17. oktober 2021	ocenjeno število 2.000	
22	Beli svet med Gorjanci in Kolpo (zunanja panojska razstava)	Kulturni center Semič, ZVKDS - Enota Novo Mesto in Zavod Republike Slovenije za varstvo narave - Enota Novo mesto v sodelovanju s SEM	15. september - 20. oktober 2021	ocenjeno število 1.000	

*Stroški za razstavi Mi za mizo in Slovenske penine so bile v sklopu enega stroškovnega mesta Kulinarične zgodbe, v okviru EGR 2021

**Strošek obeh osebnih razstav je na enem stroškovnem mestu.

*** Predstavitve na Ploščadi SEM se vodijo na enem stroškovnem mestu.

Gostovanja vaših razstav v drugih institucijah v letu 2021

Navodilo: vpišete gostovanje vaše razstave v drugi instituciji

Št.	Naslov razstave	Institucija	Kraj in država gostovanja	Termin (od-do)	Število obiskovalcev*
Gostovanja SEM z razstavami					
1	Divji lovec, ki je rešil boginjo	Koroški pokrajinski muzej - Muzej Slovenj Gradec	Slovenj Gradec, Slovenija	13. oktober 2021 - februar 2022	270
2	Barve Afrike	Galerija Velenje, gostovanje skupne razstave SEM in Muzeja Velenje	Velenje, Slovenija	7. oktober 2021 -	655
3	Terra Sancta 1910	Gradu Negova, fotografska razstava Muzeja krščanstva na Slovenskem in SEM	Negova, Slovenija	18. september - 31. oktober 2021	
4	Afrika 1931	Telč, Češka - podružnica Muzeja Vysočiny Jihlava, razstava SEM in Muzeja Velenje	Telč, Češka	29. julij - 10. oktober 2021	931
Gostovanja SEM z zbirkami / predmeti v tujini					

5	Odhajanje v nove svetove (Sodelovanje SEM pri mednarodni razstavi z 27 izbranimi predmeti iz afriške zbirke SEM)	Schallaburg Kulturbetriebsges .m.b.H.	Schallaburg, Avstrija	20. marec 2021 – 7. november 2021	
6	S pirhom do velike noči: Velika noč v Evropski uniji (Sodelovanje SEM kot Koordinatorja NKD z vsebinami)	Mestni muzej Bjelovar	Bjelovar, Hrvaška	26. marec - 9. april 2021	
	Gostovanja SEM z zbirkami / predmeti v Sloveniji				
7	Muzej skozi zgodovino: Najstarejše pridobitve Deželnega muzeja za Kranjsko (Sodelovanje SEM na razstavi treh državnih muzejev (NMS, PMS in SEM), ki smo obeleževali 200-letnico ustanovitve Deželnega muzeja za Kranjsko)	Narodni muzej Slovenije v sodelovanju s Prirodoslovnim muzejem Slovenije in SEM	Ljubljana, Slovenija	12. januar – december 2021	
8	Živeti skupaj. O čebelah in človeku Stalna razstava Muzeja radovljiške občine (Sodelovanje SEM z izposajo petih panjskih končnic)	Muzej radovljiške občine	Radovljica, Slovenija	21. maj 2021 -	
9	Rdeče in črno: Evropa na ljubljanskem kongresu 1821 (Sodelovanje SEM s strokovnim prispevkom in izbranimi panjskimi končnicami)	MGML - Mestni muzej Ljubljana	Ljubljana, Slovenija	17. junij 2021 – 2. januar 2022	
10	Ustvarjalnost je super hrana (Sodelovanje SEM kot partner razstave z 8 etnološkimi temami in fotografijami)	Urada Vlade RS za intelektualno lastnino v sodelovanju s SEM in drugimi institucijami	Ljubljana, Slovenija	1. avgust – 15. september 2021	
11	Zlata sled: Ob 200-letnici prvega muzeja na Slovenskem (Sodelovanje SEM s predmeti in temami) 12. januar 2021 –	Narodni muzej Slovenije	Ljubljana, Slovenija	12. januar 2021 --	
12	Republika Slovenija 30 let (Sodelovanje SEM s temami iz čebelarstva, s fotografijami in AŽ panjem)	Muzej novejše zgodovine Slovenije	Ljubljana, Slovenija	8. junij - 31. oktober 2021	
13	Vzhodnoazijske zbirke v Sloveniji (Sodelovanje SEM s temami iz azijskih zbirk SEM)	Oddelek za azijske študije ob raziskovalnem projektu Oddelka za azijske študije Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, Znanstveno-raziskovalnega središča Koper in	Koper, Slovenija	2. – 20. september 2021	

		Slovenskega etnografskega muzeja			
14	Natura 2000	Občina Komen	Štanjel, Slovenija	December 2021	

* število obiskovalcev vpišete le, če je obisk po posameznih razstavah tudi evidentiran

Projekti po pogodbah za zunanje naročnike v letu 2021

Št.	Naslov projekta	Naročnik	Termin (od-do)
1	Dokumentiranje dediščine slovenskih blagovnih znamk podjetja Pivovarna Laško Union	Pivovarna Laško Union	1.1.2021 – 31.12.2021
2	Dokumentiranje dediščine slovenskih blagovnih znamk podjetja Žito	Žito	1.1.2021 – 31.12.2021

Mednarodno sodelovanje – razstavnih projektov v letu 2021

Št.	Naslov projekta	Država	Termin (od-do)
1	La Doctora: Življenje in delo slovenske znanstvenice v Paragvaju	Paragvaj	20. april 2021 – 1. marec 2022
2	Odhajanje v nove svetove (Schallaburg, Avstrija) Sodelovanje SEM pri mednarodni razstavi z 27 izbranimi predmeti iz afriške zbirke SEM 20. marec 2021 – 7. november 2021	Avstrija	20. marec 2021 – 7. november 2021
3	S pirhom do velike noči: Velika noč v Evropski uniji Mestni muzej Bjelovar, Hrvaška Na razstavi sodeluje SEM kot Koordinator NKD 26. marec - 9. april 2021	Hrvaška	26. marec - 9. april 2021

Projekti financirani in sofinancirani iz sredstev EU

Št.	Naslov projekta	Nosilec projekta in trajanje projekta	Država
	EU projekti		
1	EU projekt Taking Care: Ethnographic and World Cultures Museums as Spaces of Care 1. oktober 2019 – 30. september 2023 SEM je pridružen partner projekta.	Weltmuseum Wien/KHM-Museumsverband, Vienna (AT) (oktober 2019 – 30. september 2023)	Švedska, Francija, Danska, Nemčija, Slovenija, Španija, Velika Britanija, Nizozemska, Italija, Belgija
2	EU projekt InnoRenew CoE: Napredni materiali za ohranjanje kulturne dediščine	Raziskovalni inštitut ZVKDS (1. maj 2018 – 31. marec 2021)	Slovenija
3	EU projekt Trade Knowledge	Zavod Dobra pot (1. oktober 2019 – 31. julij 2021)	Slovenija, Ciper, Finska
4	EU projekt PAGODE – Europeana China SEM je pridružen partner projekta.	MISE, Ministrstvo za ekonomski	Italija, Slovenija, Belgija, Nemčija,

		razvoj Italije (1. april 2020 – 30. september 2021)	Grčija, Finska, Nizozemska
5	EU projekt TRACTS – Sledovi kot agenda za raziskovanje podnebnih sprememb, tehnologij in družbene pravičnosti	Univerza St. Andrews, Škotska (28. oktober 2021 – 27. oktober 2025)	Škotska in približno 26 držav EU (v projektu se mreža partnerstev gradi sproti in s tem tudi povečuje)
6	EU projekt Slovenska Romska pot / SRP / Slovenian Roma Route / SRR	Združenje EPEKA, so.p. (1. november 2021 in 28. februar 2023)	Slovenija
Drugi projekti			
	ARRS projekt Vzhodnoazijske zbirke v Sloveniji: Vpetost slovenskega prostora v globalno izmenjavo predmetov in idej z Vzhodno Azijo	Univerza v Ljubljani, FF, Oddelek za azijske študije (1. julij 2018 – 30. junij 2021)	Slovenija
	ARRS projekt Ogrožene slovenske pasme drobnice kot genetski vir za študije molekularnih posledic živinoreje in evolucije	Univerza v Ljubljani, BF, Oddelek za zoologijo (1. julij 2019 – 30. junij 2022)	Slovenija
	Zapisi spomina (Sodelovanje SEM kot partnerja pri promociji projekta; v sodelovanju z Zavod za kulturo in sonaravno delovanje Dobra pot in Parkom Škocjanske jame)	Zavod za kulturo in sonaravno delovanje Dobra pot (april – september 2021)	Slovenija

Kratka pojasnila k realizaciji izvajanja nalog (največ do 1.000 znakov brez presledkov):

Slovenski etnografski muzej je kljub zaprtju muzeja za 25 dni, vsem omejitvam v koronavirusnem času, z delom večine strokovnega osebja od doma ter večjo prenovo avle muzeja za prijaznejši sprejem obiskovalcev (ki je potekala približno 4 mesece) v letu 2021 uspešno izvedel obsežen zastavljen program.

V sklopu *Dopolnjevanje stalnih razstav in Javni program SEM za 2021* je izvedel mnoge manjše razstave, vodstva, konferenco, delavnice, nove pedagoške aktivnosti in razne druge prireditve. Ves čas je izvajal svoj program angažirano, prilagajal se je zahtevam časa in je, da bi ohranjal stik z obiskovalci, mnoge svoje programe izvedel ali ponudil preko spleta. Ob tem gre izpostaviti, da se je tudi osebje muzeja pri izvedbah spletnih programov prvič soočilo z nekaterimi novimi digitalnimi izzivi, jih uspešno osvojilo in se predstavilo javnosti (npr. odprtje razstave *La Doctora*, ki je bilo uspešno izvedeno in dostopno v živo preko spleta na dveh kontinentih hkrati).

Skupaj je SEM izvedel 327 vsebin, prireditev in dogodkov (lastnih in gostujočih) in pripravil oz. sodeloval pri 69 spletnih dogodkih, kar je povprečno 1.2 vsebini na dan (upoštevajoč zaprtost muzeja za 25 dni epidemije in ob 56 ponedeljkov); od tega 171 najavljenih vodstev in programov po razstavah.

Razen tega je SEM obeležil obletnice in posebne priložnosti: sodeloval je in samostojno izvedel aktivnosti ob obeležitvi 200-letnici Kranjskega deželnega muzeja (sodeloval na skupni razstavi *Muzej skozi zgodovino* z NMS in PMS) ter pripravil svojo manjšo razstavo *Korenine SEM*; 30. obletnici osamosvojitve Slovenije je posvetil dve razstavi – *Vtisi 30* in *Ljudska umetnost med domom in svetom*;

300-letnici Škofjeloškega pasijona se je poklonil s priložnostno razstavo; s programi in tremi razstavami je sodeloval pri obeleževanju naziva Slovenija – Evropska gastronomska regija 2021 (lastna razstava *Mi za mizo*; v sodelovanju z BIC LJ razstava *Slovenske penine*; sodeloval na skupni razstavi Urada Vlade RS za intelektualno lastnino *Ustvarjalnost je super hrana*); predsedovanje Slovenije EU je obeležil s sodelovanjem na razstavi *Odhajanje v nove svetove* v Schallaburg Kulturbetriebsges (Avstrija) za katero je izposodil Knobleharjevo afriško zbirko. Kot Koordinator nesnovne kulturne dediščine je že tradicionalno Slovenski kulturni praznik posvetil pustni dediščini. Uspešno je obeležil tudi dneve odprtih vrat: za Mednarodni muzejski dan je sodeloval in koordiniral skupno razstavo nacionalnih muzejev Slovenije *Trenutki v času*, ki je bila posvečena 30-letnici osamosvojitve RS, Slovenski kulturni praznik, Poletno muzejsko noč in Ta veseli dan kulture z več prireditvami in dogodki. Nenazadnje uspešno gostil mednarodno potujočo razstavo Japonske fundacije *Sprevod nadnaravnih bitij yōkai iz Japonske*, ki je svojo pot po svetu pričela prav v SEM.

Obe večji razstavi po odločbi MK sta bilo uspešno odprti. Z razstavo *La Doctora* je skozi redne vodene ogleda razkrival zgodbo antropologinje dr. Branislave Sušnik v Paragvaju. Z razstavo *Ljudska umetnost med domom in svetom* pa je povezal na prvi pogled dve nezdružljivi temi - slovensko ljudsko umetnost in globalno ljudsko umetnost NSK.

Razstavo Vtisi 30, Spomini Slovenk in Slovencev na 30 let samostojne Slovenije (sodelovanje z Avstrijo, Italijo, Francijo, Nemčijo, Nizozemsko, Švedsko, Švico, Veliko Britanijo, Mehiko, ZDA, Kanado, Argentino in Avstralijo) je naletela na izjemno odzivnost med Slovenci po svetu.

Nerealizirano: Razstava *Ivan Skušek in stanovanjska oprema kitajske aristokracije: 100 let Skuškov zbirke v Sloveniji* ni bila realizirana zaradi pandemije. V sodelovanju z Oddelkom za azijske študije FF Univerze v Ljubljani SEM prihod strokovnjakov še vedno načrtuje in upa, da bo projekt realiziran v letu 2023.

Navodilo za vpis v tabele Spremljevalni programi:- če je izvajate isti program (za npr. prvo in drugo triado oz. različne ciljne publike) program vpišete le enkrat (npr. ali k prvi ali k drugi triadi - odvisno od povezave z učnimi načrti in/ali zahtevnosti vsebine programa)

Spremljevalni programi za otroke v letu 2021				
Št.		Število pripravljenih programov	Od tega število novih programov v letu 2021	Število obiskovalcev
1	Programi za predšolske otroke	7	1	246
2	Programi za osnovnošolce	11	1	1300
3	Prilagojen program za otroke - ranljive skupine	2		48
	<ul style="list-style-type: none"> • 12 filmov Mali mojster Pri lončarju https://www.etno-muzej.si/mali-mojster-loncar Izdelovanje cvetja iz papirja https://www.etno-muzej.si/mali-mojster-izdelovanje-cvetja-iz-papirja Pri klekljarici https://www.etno-muzej.si/mali-mojster-klekljar Okraševanje belokranjskih pisanic https://www.etno-muzej.si/mali-mojster-krasenje-belokranjskih-pisanic Poslikavanje panjskih končnic https://www.etno-muzej.si/sl/mali-mojster-poslikavanje-panjskih-koncnic https://www.etno-muzej.si/sl/mali-mojster-poslikavanje-panjskih-koncnic Izdelovanje glasbil https://www.etno-muzej.si/mali-mojster-pri-izdelovalcu-glasb Pri izdelovalki slamnikov https://www.etno-muzej.si/mali-mojster-slamnikar Pri izdelovalcu igrač https://www.etno-muzej.si/mali- 	15	11	5000

mojster-pri-izdelovalcu-igrac Pri kuharju https://www.etno-muzej.si/mali-mojster-pri-kuharju Pri pletarju https://www.etno-muzej.si/mali-mojster-pri-pletarju Pri tkalki https://www.etno-muzej.si/sl/mali-mojster-pri-tkalki Pri rezbarki https://www.youtube.com/watch?v=CpogG-UuDjk <ul style="list-style-type: none"> • Digitalna učna ura <i>Obleka ne naredi človeka</i> https://www.etno-muzej.si/digitalnaucnaura/ • <i>Kjer so čebele doma</i>, spletna razstava https://www.etno-muzej.si/cebele/ • Film <i>Podobe preteklega vsakdana</i> https://www.etno-muzej.si/sl/digitalne-zbirke/filmografija/podobe-preteklega-vsakdana 			
*Programi na spletu v živo za osnovnošolce in srednješolce	2	2	70
SKUPAJ	35	12	6564
Navedite naslove treh najbolj obiskanih programov, razstavnih projektov katerega spremlja program in število obiskovalcev:			
Naslov programa	Naslov razstave katero spremlja program	Število obiskovalcev	
1. Potujemo po svetu	Stalna razstava Med naravo in kulturo ter občasna razstava La Doctora	538	
2. Moj klobuk ima tri luknje	Med naravo in kulturo	346	
3. Etnoabecedaž	Etnoabecedaž	205	

Spremljevalni programi mlade v letu 2021				
Št.	Naslov programa	Število pripravljenih programov	Od tega število novih programov v letu 2021	Število obiskovalcev
1	Programi za srednješolce	4	1	323
2	Programi za pripravo na maturo	1		56
3	Programi za študente	5	1	257
4	(so) Mentorstva študentom in dijakom – seminarske, diplomske naloge, raziskovalne naloge		5	5
5	Prilagojen program za mlade - ranljive skupine	1		10
6	Programi dostopni po spletu <ul style="list-style-type: none"> • <i>navedite spletno stran</i> 			
SKUPAJ		10	2	651
Navedite naslove treh najbolj obiskanih programov, razstavnih projektov katerega spremlja program in število obiskovalcev:				
Naslov programa		Naslov razstave katero spremlja program		Število obiskovalcev
1. Kulturna dediščina in karierna pot		Stalni razstavi Med naravo kulturo; Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta		208
2. SEM za šolsko tekmovanje iz španščine		La Doctora		123

3.Sodobna umetnost kot medij za izražanje pogledov na družbo	Med domom in svetom	70
--	---------------------	----

Spremljevalni programi za odrasle v letu 2021

Št.	Naslov programa	Število pripravljenih programov	Od tega število novih programov v letu 2021	Število obiskovalcev
1	Programi za odrasle	16	4	651
4	Izvedba simpozijev/ seminarjev	2	2	80
5	Prilagojen program za odrasle - ranljive skupine	3	1	90
6	Abonmaji			
8	Programi dostopni po spletu	58	50	12.000
	<u>Spletna odprtja razstav</u>			
	1. Pustni Orači Okič: Z oranjem do dobre letine, 8. 2. 2021			
	2. 300 let Škofjeloškega pasijona, 25. 3.			
	3. La Doctora, življenje in delo slovenske znanstvenice v Paragvaju, 20.4.2021			
	4. Aljaž Vidrajz: Moj jezik je jezik mozaika, predogled razstave, spletni predogled razstave, 18. 3. 2021			
	<u>Spletna predavanja, moderatorstvo dogodkov, konferenc, videi</u>			
	1. Tina Palaić in Dragan Petrovski: Afrika in dediščina gibanja neuvrščeni, 20. 1. 2021			
	2. spletni pogovor: Vodnikova domačija, 20. 1. 2021			
	3. mag. Adela Pukl: Traditional Carnivals in Slovenia and Their Changes Over Time, The Slovene Ethnographic Museum Presentation. Cleveland: Cleveland kurentovanje; 10. 2. 2021			
	4. https://www.youtube.com/watch?v=vFCdRcoVKd8			
	5. mag. Ralf Čeplak Mencin: So muzeji (lahko) prostori preseganja rasizmov?, Taking Care, 10.2.2021			
	6. Nina Zdravič Polič: Aktivna vloga ICOM Slovenia v ICOM SEE Regionalni aliansi, Zoom predavanje, 16. 2. 2021			
	7. mag. Anja Jerin, mag. Adela Pukl: The Slovene Ethnographic Museum as Coordinator for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage: Advantages and Disadvantages, 25. – 26. 2.2021			
	8. mednarodna znanstvena konferenca Local Communities, Cultural Heritage and Museums, 25. – 26. 2.2021			
	9. Tina Palaić: Okrogla miza ob dnevu boja proti rasni diskriminaciji: Pogovorimo se o rasizmu v Sloveniji, spletni dogodek; gostje pogovora: Neža Kogovšek Šalamon, Max Zimani, Tschimy, Tina Palaić., 16. 3. 2021			
	10. mag. Ralf Čeplak Mencin: Predstavitev dela ICME, ICOM Slovenija, 12. 3. 2021			

	<ol style="list-style-type: none"> 11. Nina Zdravič Polič: Sodnica za Živa nagrado pri Forumu slovanskih kultur: Ocenjevanje prek Zoom-a štirih slovanskih muzejev: Muzej Domovinske vojne, Karlovac, Hrvaška in Muzej Ivanina hiša pravljic Ogulin, Hrvaška, Muzej rudarstva Zabre, Poljska in Nacionalni literarni muzej Ivana Franka Lviv, Ukrajina, 4. in 6. 4. 2021 12. Miha Špiček: Dokumentacija muzejskih zbirk, gostujoče predavanje za študente 1. letnika dodiplomskega študijskega programa Bibliotekarstvo in informatika, FF, 20. 4. 2021 13. dr. Tanja Roženberger: Etnološki večer – Zgodovina, mesto in način življenja v novi slovenski etnografiji, (moderiranje), 21. 4. 2021 14. Nena Židov: Unescova Konvencija o varovanju nesnovne kulturne dediščine. Predavanje za porodne babice, povezano s pripravo multinacionalne nominacije o babištvu, 23. 4. 2021 15. dr. Nena Židov: Homeopati na Slovenskem do 2. sv. vojne, za študente OEiKA v okviru vaj pri predmetu Družbena razmerja v Sloveniji, 6. 5. 2021 16. Barbara Sosič: Vlečne živali v preteklosti, sedanjosti in prihodnosti z naslovom: How museum collections tell us stories about draft animals; 9. 5. 2021, https://www.youtube.com/watch?v=Z8xb7Tc1esk 17. Miha Špiček: Izkušnje SEM pri pridobivanju dovoljenja za lastno varstvo arhivskega gradiva, predavanje, dopolnilno strokovno izobraževanje Arhiva Republike Slovenije Lastno varstvo dokumentarnega in arhivskega gradiva, prednosti in izzivi, 12. 5. 2021 18. dr. Tanja Roženberger: Razgovor s Tanjo Roženberger ob mednarodnem dnevu muzejev, Mestni muzej Krško, 18. 5. 2021 19. Tina Palaić: Collaboration with heritage bearers with a migrant background (projekt SWICH); vabljeno predavanje: National Museums of World Cultures, Sweden, delavnica za Oddelek za vsebine in izobraževanje, 19. 5. 2021 20. Dr. Marko Frelj: Priložnosti za srečevanje s tujimi kulturami v Ljubljani pred drugo svetovno vojno, Dr. Branislava Sušnik in sodobniki – ambasadorji slovenske znanosti v Južni Ameriki, mednarodna znanstvena konferenca, Cankarjev dom, 27. 5. 2021. 21. https://www.cd-cc.si/kultura/literatura-in-humanistika/dr-branislava-susnik-in-sodobniki-ambasadorji-slovenske-znanosti, 22. dr. Tanja Roženberger: Fond Branislave Sušnik v Slovenskem etnografskem muzeju, Dr. Branislava Sušnik in sodobniki – ambasadorji slovenske znanosti v Južni Ameriki, mednarodna znanstvena konferenca, Cankarjev dom, 27. 5. 2021 			
--	--	--	--	--

	<p>23. Tina Palaić: Interpretacija zunajevropskih etnografskih zbirk – izzivi in priložnosti; mednarodna znanstvena konferenca: Dr. Branislava Sušnik in sodobniki – ambasadorji slovenske znanosti v Južni Ameriki, 27. 5. 2021</p> <p>24. mag. Ana Motnikar: Depoji Slovenskega etnografskega muzeja, III. Kongres muzealcev, Maribor, 3. 6. 2021</p> <p>25. Tina Palaić: Neevropske zbirke iz obdobja neuvrščenih – delo in misel kustodinje Pavle Štrukelj; III. kongres slovenskih muzealcev: Muzeji za raznolikost in vključenost, 3. in 4. 6. 2021</p> <p>26. mag. Ralf Čeplak Mencin: Taking care project workshop: Designing sustainable futures in Ethnographic museums - Cotton from the past to the misuse today and a sustainable future, 10. 6. 2021</p> <p>27. mag. Ralf Čeplak Mencin: Ivan Skušek's Jr Collection of Chinese Objects from Ming and Qing Dynasty in Slovenia, Pagode digital festival: Gems from the lesser-known Chinese collections in Europe. Univerza v Ljubljani v sodelovanju University of KIK-IRPA, United Archives in Slovenskim etnografskim muzejem., 15. 6. 2021</p> <p>28. Tina Palaić: The Museum of Non-European Cultures in Ljubljana: Knowledge Production on Non-European Cultures in the Time of the NAM; Mednarodna konferenca The Balkans and the Post-Colonial World: Socialist Internationalism and Global Entanglements in the Cold War; spletna konferenca, 17. in 18. 6. 2021</p> <p>29. mag. Ralf Čeplak Mencin: Clothing the pandemic (moderiranje). V sodelovanju z ICOM Costume, ICOM Canada in ICME., 23. in 24. 6. 2021</p> <p>30. Sonja Kogej Rus: Spletna gradiva za predstavitev kulturne dediščine: Slovenski etnografski muzej, Kulturni bazar, Cankarjev dom, 29. 6. 2021</p> <p>31. Tina Palaić: Predstavitev priprave eksperimentalne razstave v SEM v okviru projekta Taking Care. Taking Care – Creative Study Lab, Stockholm, Sweden. Projekta Taking Care, Etnografski in muzeji svetovnih kultur kot prostori skrbi, 13. in 14. 9. 2021</p> <p>32. Tina Palaić: Slovenski etnografski muzej kot prostor skrbi. Prispevek na 4. Mednarodnem simpoziju ICOMOS Slovenija z naslovom Dediščina, ki kljubuje. Soavtorstvo s Kaniko Gupta, 16. in 18. 9. 2021</p> <p>33. Gregor Ilaš: Preobrazba specialne knjižnice: primer knjižnice Slovenskega etnografskega muzeja, posvetovanje sekcij Zveze bibliotekarskih društev Slovenije Uporabnik v kontekstu sprememb https://www.youtube.com/watch?v=ZuMdqnyYj</p>			
--	---	--	--	--

	<p><u>OY</u> 23. 9. , 2021</p> <p>34. Gregor Ilaš: Preobrazba specialne knjižnice: primer knjižnice Slovenskega etnografskega muzeja, posvetovanje sekcij Zveze bibliotekarskih društev Slovenije Uporabnik v kontekstu sprememb, 23. 9. 2021, https://www.youtube.com/watch?v=ZuMdqnyYjOY</p> <p>35. Tina Palaić: Ustvarjanje »neuvrščenega« znanja o Drugih: primer Muzeja neevropskih kultur v Goričanah. Prispevek na znanstveni konferenci Prečenja v teoriji, 28. 9. 2021</p> <p>36. Tina Palaić: Cikel pogovorov Misliti odgovornost; pogovor z naslovom Azija in Evropa v (post)pandemskem kontekstu. Trubarjeva hiša literature in preko spleta (moderiranje), 14. 10. 2021</p> <p>37. Dr. Nena Židov: Slovenski muzeji v prvem letu Covida-19. Godišnji skup Hrvatskog etnološkog društva 2021: Etnografije nesigurnosti – etnološki uvid u kulturne odgovore na krizne okolnosti.</p> <p>38. Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo. Zoom predavanje, 14. 10. 2021</p> <p>39. PUKL, Adela. The importance of preserving the heritage of Slovene brands : predavanje na mednarodnem simpoziju Živeti v Evropi, Museoeurope 2021, Pokrajinski muzej Maribor, 14. 10. 2021.</p> <p><u>Seminar</u></p> <p>5.seminar za etnobotaniko v SEM: Nabiralništvo - med nagonom in kulturo, pripravili sta ga Barbara Sosič in Vlasta Mlakar, 20. in 21. 5. 2021</p> <p><u>Video</u></p> <p>1. Braica v čipkah, razstavni projekt Tanje Oblak in petindvajsetih klekljaric on Svetovnem dnevu Braillove pisave (FB), 4. 1. 2021</p> <p>2. Napoved razstave Slovenske penine (FB), 20. 1. 2021</p> <p>3. mag. Adela Pukl: Izdelovanje zajčje korantije (1. in 2. del) (FB, YT), 13. 2. 2021</p> <p>4. https://www.etno-muzej.si/sl/dogodki/izdelovanje-zajcje-korantije-video-delavnica</p> <p>5. mag. Adela Pukl: O tradiciji oračev v Halozah (FB, YT), 27. 2. 2021, https://www.youtube.com/watch?v=H7objp7ao6l</p> <p>6. mag. Adela Pukl: Peka velikonočnih oblatov izpod rok g. Bokala v Župniji sv. Helene v Dolskem, 21. 3. 2021, https://sl-si.facebook.com/SEMuzej/videos/265215218589005/</p> <p>7. dr. Nena Židov: Špani (FB, YT), 24. 3. 2021, https://www.youtube.com/watch?v=aTlUvLcJaNI</p> <p>8. Nadja Valentinčič Furlan: Nesnovna kulturna dediščina Slovenije: Tradicionalna reja in</p>			
--	---	--	--	--

<p>vzreja Lipicancev (FB, YT), 28. 3. 2021, https://www.youtube.com/watch?v=gwaYgSO0oDk</p> <p>9. Napoved potujoče razstave Japonske fundacije: Sprevod nadnaravnih bitij yokai iz Japonske, promo video (FB, YT), 21. 4.2021, https://www.youtube.com/watch?v=WeKnUOrDPSQ</p> <p>10. Aljaž Vidrajz: Moj jezik je jezik mozaika, promo video (FB, YT), 8. 5. 2021, https://www.youtube.com/watch?v=s4s1PhOm i4k</p> <p>11. Gregor Kos: Slikarjeva fantazija: Sprevod nadnaravnih bitij yokai, video dogodka ob japonski razstavi razstavi (YT), 9. 6. 2021, https://www.youtube.com/results?search_query=Slikarjeva+fantazija%3A+Sprevod+nadnara vni+bitij+yokai</p> <p>12. Spletni Izziv na družbenih omrežjih #museumatnight #museumatnightchallenge:</p> <p>13. SEM ponoči / SEM by night (FB) 13. 6. 2021, https://www.facebook.com/SEMuzej/</p>			
SKUPAJ	79	57	12.821
Navedite naslove treh najbolj obiskanih programov, razstavnih projektov katerega spremlja program in število obiskovalcev			
Naslov programa	Naslov razstave katero spremlja program	Število obiskovalcev	
1.Prve nedelje v mesecu s prostim vstopom in programom	Muzej	1730	
2..La Doctora ob razstavnih programih	La Doctora	145	
3.Performanci in film Kanika Gupta	Med naravo in kulturo. Taking care projekt	86	

Spremljevalni programi za družine v letu 2021				
Št.	Naslov programa	Število pripravljenih programov	Od tega število novih programov v letu 2021	Število obiskovalcev
1	Družinska vodstva po razstavi *dejavnosti namenjene družinam	5	1	176
4	Programi dostopni po spletu <ol style="list-style-type: none"> 1. 12 filmov Mali mojter (*zabeleženo že v programih za otroke) 2. S pomladjo povezane niti, spletna delavnica https://www.etno-muzej.si/sl/dogodki/s-pomladjo-povezane-niti-spletna-delavnica-za-otroke-in-druzine 3. Slovenska ljudska pravljica Zlato jabolko, video pripoved https://www.etno-muzej.si/sl/dogodki/slovenska-ljudska-pravljica-zlato-jabolko-video-pripoved 4. Pustne Šege in maske, Adela Pukl https://www.facebook.com/SEMuzej/ 	18	17	5100

	5. Gregorčki in gregorjevo, Špela Regulj https://www.facebook.com/SEMuzej/			
	6. #Naprej v preteklost: Mali Mojster https://www.facebook.com/SEMuzej/			
	7. #Naprej v preteklost: Trgovina SEM https://www.facebook.com/SEMuzej/			
	8. #Naprej v preteklost: Igrače med spominom in navdihov https://www.facebook.com/SEMuzej/			
SKUPAJ		23	18	5276
Navedite naslove treh najbolj obiskanih programov, razstavnih projektov katerega spremlja program in število obiskovalcev				
Naslov programa		Naslov razstave katero spremlja program		Število obiskovalcev
1. Počitniške dejavnosti (3M, Druženje pred muzejem)		La Doctora Med naravo in kulturo		79
2. Rojstni dan v muzeju		Med naravo in kulturo Etnoabecedaž		54
3. Ustvarjalne delavnice		Med naravo in kulturo La Doctora		43

Kratka pojasnila k realizaciji spremljevalnih programov (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

Ali so bili vsi načrtovani spremljevalni programi realizirani?

Spremljevalni program ob novih razstavnih projektih **v živo**, ki smo ga načrtovali, je bil zelo okrnjen.

Razloge lahko iščemo v **epidemiji Covid 19 in ukrepih, upoštevanju navodil za zajezitev epidemije**.

To se kaže predvsem v obisku organiziranih skupin, saj smo izvajali programe le za 137 skupin (kar je le četrtina skupinskih obiskov pred epidemijo). Ob zapiranju muzeja in ponovnem odpiranju, so bila velika nihanja, kljub temu smo se prilagajali situaciji in celo organizirali programe za manjše število sodelujočih. Obiski šolskih skupin so bili dovoljeni šele od maja naprej v t.i. mehurčkih. So se pa tudi po tem skupine le počasi vračale v muzej, še najbolj v septembru in oktobru, ko so v bojazni zaradi ponovnega poslabšanja epidemiološke slike, šole želele izpeljati svoj šolski program. Pogosto so odpovedale zaradi Covida oz. karanten že najavljene skupine (39 skupin).

Drugi razlog, da nismo realizirali vseh načrtovanih ob razstavnih programov pa je v investicijskih, **prenovitvenih delih**, z okrnjenim dostopom in brez pedagoške sobe za skoraj štiri mesece.

Prenovitvena dela so bila končana konec novembra. S prenovno pa so povezani tudi zamiki odprtja razstav, za katere smo imeli načrte in pripravljene programe, kar pa ne pomeni, da jih ne bomo izvedli. Predvsem je to ob razstavnih programih razstave Ljudska umetnost med domom in svetom, ki bo na ogled še celo leto 2022. Upamo pa tudi na postopno vračanje obiskovalcev in njihovo dožemanje, da smo muzeji varni.

Posredovanje informacij o kulturni dediščini – izdajanje publikacij: katalogov, vodnikov in periodika v letu 2021

	Naslov publikacije	Avtor	Naklada	Navedite naslov razstave katero spremlja publikacija	Višina porabljenih sredstev za realizacijo publikacije (v €) (MK in drugi viri)
1	Ljudska umetnost med domom in svetom: Zbirki slovenske ljudske umetnosti	dr. Bojana Rogelj Škafar; spremna beseda dr.	500	Ljudska umetnost med domom in svetom: Zbirki SEM	6.476

	SEM in ljudske umetnosti državljanov NSK skupine IRWIN (publikacija ob razstavi)	Ksenija Vidmar Horvat; strokovni članek Tevž Logar; pisci dodatnih besedil		in ljudske umetnosti NSK skupine IRWIN	
2	Ljudska umetnost med domom in svetom: Zbirki SEM in ljudske umetnosti NSK skupine IRWIN (časopis ob razstavi)	dr. Bojana Rogelj Škafar; Peter Blase in drugi	400	Ljudska umetnost med domom in svetom: Zbirki SEM in ljudske umetnosti NSK skupine IRWIN	887
3	Vtisi 30: Spomini Slovenk in Slovencev po svetu na priznanje samostojne Slovenije (spremna publikacija razstave)	dr. Tanja Roženberger, Helena Janežič in pričevalci	100	Vtisi 30: Spomini Slovenk in Slovencev po svetu na priznanje samostojne Slovenije	1.086
4	Etnolog: Glasnik Slovenskega etnografskega muzeja 2021/31	dr. Nena Židov (ur.), mag. Gregor Ilaš (ur.)	400	Javni program SEM 2021	9.436
5	Register nesnovne kulturne dediščine (2008-2021)	mag. Anja Jerin, dr. Nena Židov	600	SEM / Koordinator varstva nesnovne kulturne dediščine	3.372
6	Nesnovna kulturna dediščina: učno gradivo za osnovnošolce	mag. Anja Jerin, mag. Adela Pukl	1000	SEM / Koordinator varstva nesnovne kulturne dediščine	10.168
7	Dobra jed se sama ponuja: prehrana kot nesnovna kulturna dediščina Slovenije	mag. Anja Jerin, mag. Adela Pukl, dr. Nena Židov	500	SEM / Koordinator varstva nesnovne kulturne dediščine	6.632
skupaj					

Kratka pojasnila k realizaciji izdajanja publikacij (največ do 1.000 znakov brez presledkov):

Realizirane so bile vse načrtovane publikacije: Etnolog, spremljevalne publikacije k razstavam in publikacije na področju nesnovne dediščine, kjer bi omenili pozitiven odziv na publikacijo, ki smo jo izdali kot del programa ob nazivu Evropska gastronomska regija 2021 in na novo učno gradivo za osnovnošolce (v obliki kartic), ki ga bomo skušali ponatisniti v letu 2022 z dodatkom novih vpisov v register. Za učno gradivo za osnovnošolce so bila pridobljena sredstva od Unesca (3.500), publikacijo Dobra jed se sama ponuja pa smo financirali iz sredstev, prenesenih iz leta 2021.

Realizacija promocijske dejavnosti muzeja, načini promocije (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

Promocija muzeja je potekala na več ravneh. Največ je se muzej posluževal brezplačnega rednega obveščanja medijev (sporočila za javnost), komuniciranja in obveščanja javnosti po že utečenih kanalih (npr. tedenskim e-novičnikom SEMnovice, pošiljanje vabil, priprava promocijskih letakov,...), preko spleta in po drugih poteh komuniciranja (oglaševanje). Delež pojavnosti SEM v medijskem prostoru je največji na družbenih omrežjih (55 %), sledijo medijske objave na spletu (27 %) in v tiskanih medijih (11 %), delež na radiu je 5 % in na televiziji 2 %.

V letu 2021 ponovno beleži visoko pojavnost v medijih - kar 962 krat se je pojavil v 281 različnih medijih (neplačane objave). Največ objav je bilo na spletu (60 %), v tiskanih medijih (23 %), na radiu (12 %) in televiziji (5%). V primerjavi z letom prej so neplačane objave narasle na radiu (za 11.9 %) in na televiziji (za 9.5 %).

Plačljivo oglaševanje je bilo skozi vse leto omejeno in prilagojeno finančnim zmožnostim. Muzej je izvedel tudi več kompenzacij z medijskimi partnerji, ki so nato podprli posamezne projekte (npr. Val 202, revija Dober tek). SEM se je v letu 2021 pojavil z 15 tiskanimi oglasi (časopisni oglasi), 5 krat na

plakatih mestih (TAM TAM in avtobus), z 1 radijskim oglasom, izdal je 2 promocijski kartici in 1 časopis ob razstavah, pripravil 10 promocijskih videov ter okoli 100 oglasnih bannerjev za splet.

Ključ za pridobitev pozornosti javnosti je bila uspešna digitalna prisotnost. Kljub temu, da se je muzej s številom ogledov na spletni strani SEM vrnil na številke predkoronskega časa (505.152 ogledov strani), pa se je na družbenih omrežjih število sledilcev tudi v letu 2021 povečalo (na skupaj 12.117): na Facebooku porast za 21 %, na Twitterju porast za 9 % in na Instagramu porast za 28 %. Takšno spletno zanimanje muzej pripisuje tudi uspešnemu in obsežnemu brezplačnemu komuniciranju z javnostjo na družbenih omrežjih z kar 1.177 brezplačnimi objavami v celem letu (FB 462 objav, TW 277 objav, IG 288 objav in 150 story-ev).

Obisk: Od 1. januarja do 31. decembra 2021 je SEM obiskalo 12.129 obiskovalcev, od tega 69 % posameznih obiskovalcev, 23 % obiskovalcev v 137 skupinah, in 10 % obiskovalcev na dogodkih. Po treh zaporednih letih rasti obiska med letoma 2017 in 2019, po skoraj 70 % upadu obiska v koronskem letu 2020, v letu 2021 obisk ostaja približno enak predhodnemu letu (obisk se je povečal za 1,2 %). Najbolj se je povečalo število tujcev (za kar 11,4 %). Največ obiska SEM beleži ob dnevih odprtih vrat.

III. ODKUPI PREDMETOV PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

Odkupi premične kulturne dediščine (vpišujte le odkupe v vrednosti nad 500 EUR)		
Pridobljen predmet - odkup	Cena/vrednost (v €)	Financer *
predmeti slovenskih blagovnih znamk	1.170	MK
kurentija	2.200	MK
zbirka pustnih mask	1.900	MK
kitajsko-jap. servis	1.400	MK
jarmi	100	lastna sredstva
jaslice	350	lastna sredstva
SKUPAJ	7.120	

*(vpiše se MK, drugi proračunski viri, sponzorji, donacija, lastna sredstva)

Kratka pojasnila k realizaciji izvajanja odkupov premične kulturne dediščine (največ do 500 znakov brez presledkov):

Realizirali smo vse odkupe kulturne dediščine, za katere smo dobili namenska sredstva ter dva manjša odkupa iz lastnih sredstev.

DODATEK:

A. PROSTORI

Podatki o količini m ² novo pridobljenih prostorov v letu 2021		
Naslov:	Površina (m ²):	Namembnost (depoji, razstavní prostor, delavnice, uprava...)

SKUPAJ		
---------------	--	--

Zbirnik prostorov za izvajanje dejavnosti v letu 2021 <i>Navodilo:</i> skupna površina prostorov v m ² naj se ujema s tabelo »Popis objektov in prostorov«	Površina v m ²
Razstavni prostori za stalne razstave	1750* m ²
Razstavni prostori za občasne razstave	1115* m ²
Prostori za poslovno dejavnost	120 m ²
Prostori kustodiatov in dokumentacije	1810 m ²
Prostori za namen izvajanja vsebin spremljevalnih pedagoško/andragoških programov	260 m ²
Konservatorsko-restavratorske delavnice	170 m ²
Knjižnica	200 m ²
Dislocirane enote – razstavna dejavnost	/
Depoji	1963 m ² (Metelkova), 1000 m ² (Zalog)
Muzejska trgovina	70* m ²
Drugo (avla)	132*
SKUPAJ površina prostorov za vse dejavnosti	8563* m²

**Razlika v seštevku in pri razporeditvi površin za stalne in občasne razstave je nastala zaradi definiranja spremljevalne vsebine ob stalni razstavi Mi jaz in drugi: podobe mojega sveta ter prenove pritličja in prostorov za pedagoške dejavnosti, pri čemer smo združili hodnik z razstavnim prostorom v 1. nadstropju, povečali muzejsko trgovino in definirali avlo kot prostor za dogodke in občasne razstave.*

B. INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN NAKUP OPREME

Investicijsko vzdrževanje s sredstvi MK realizacija po odločbi			
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev	Opombe
posodobitev centralnega nadzornega sistema v RH	Inv. sredstva	46.304	
Zasaditev v atriju	Inv. sredstva	1.695	
Sanacija fasade upravne hiše	Inv. sredstva	21.100	
Sanacija kapilarne vlage v kleti upravne hiše, pleskarska dela	Inv. sredstva	7.887	
Rušitvena dela in premestitve v RH	Inv. sredstva	8.493	
Vzdrževanje dvigal	Inv. sredstva	23.180	
Dodatna gradbena dela v RH	Inv. sredstva	9.448	
Brušenje parketa	Inv. sredstva	3.898	
Odstranjevanje folije na dvigalu	Inv. sredstva	162	
Slikopleskarska dela v RH	Inv. sredstva	753	
Načrt arhitekture	Inv. sredstva	5.500	

Dodatna slikoplesarska dela na fasadi	Inv. sredstva	2.372	
Popravilo oken v RH	Inv. sredstva	480	
SKUPAJ		131.272	

Kratka pojasnila k realizaciji investicijskega vzdrževanja (največ do 500 znakov brez presledkov):

- Od Ministrstva za kulturo smo dobili z odločbo odobrenih 358.400 investicijskih sredstev, porabili smo jih 131.272 za investicijsko vzdrževanje in 226.650 za nakup opreme (skupaj 357.922)

Navedite katera investicijska vzdrževanja , navedena v odločbi niso bila realizirana in vzrok:

- Menimo, da so bila realizirana vsa investicijska vzdrževanja. Nekaj dodatnega inv. vzdrževanja smo izvedli še pred odločbo o investicijskih sredstvih in po roku za predložitev zahtevkov v breme prihrankov pri splošnih stroških.

Nakup opreme s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2021

Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev	Opomba
a) Oprema za vzpostavitev in izboljšanje sistema varovanja. Skupaj porabljeno: <u>15.862</u> EUR, od tega za:			
1. videonadzor v razstavnih hišah	15.862	15.862	
2.			
3.			
b) Oprema za ureditev depojev. Skupaj porabljeno: <u>19.302</u> EUR, od tega za:			
1. senzorji za izliv vode	5.173	5.173	
2. razvlaževalniki in vlažilniki	9.533	9.533	
3. izdelava stene za depo Afrika	2.940	2.940	
4. Kovinski regal	1.656	1.656	
c) Oprema za restavratorske delavnice. Skupaj porabljeno: <u>33.406</u> EUR, od tega za:			
1. fotoaparati	2.628	2.628	
2. 3d skener in tiskalnik	13.622	13.622	
3. zmrzovalna skrinja	361	361	
4. varnostna omara za kemikalije	3.033	3.033	
5. orodje in delavniški voziček	3.026	3.026	

6.rezkalnik	10.736	10.736	
c) Oprema za razstave. Skupaj porabljeno: <u>24.502</u> EUR, od tega za:			
1.predvajalnik, projektorji in nosilci	19.882	19.882	
2.reflektorji	4.620	4.620	
e) Računalniška oprema za delovni proces. Skupaj porabljeno: <u>8.125</u> EUR, od tega za:			
1.skener za dokumentacijo	2.481	2.481	
2.računalniki in monitorji	5.644	5.644	
f) Drugo (navedite). Skupaj porabljeno: <u>127.550</u> EUR, od tega za:			
1.preureditev pritličja RH z opremo za trgovino in ped.sobo	94.707	94.707	
2.kombi	20.000	20.000	
3.pisarniško pohištvo (stoli) in drobni inventar	12.845	10.296	
SKUPAJ VSE POSTAVKE	226.650	226.650	

Kratka pojasnila k realizaciji nakupa opreme (največ do 500 znakov brez presledkov):

Vsako leto pride do nekaj nakupov opreme, ki niso vnaprej načrtovani. Predvsem gre za nadomeščanje stvari, ki se pokvarijo. V letu 2021 smo razliko za nekaj nakupov, ki niso bili financirani iz investicijskih sredstev MK pokrili iz sredstev prejetih od Javne agencije za raziskovalno dejavnost.

Navedite katera oprema, navedena v odločbi ni bila realizirana in vzrok:

-

Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme iz drugih virov

Namen	Vir	Porabljena višina sredstev	Opombe
Zamenjava ekspanzijske posode	Splošni str.	1.872	
Obnova parketa po poplavi	zavarovalnina	1.820	
Elektroinštalacije v UH	Splošni str.	675	
Pleskanje v UH	Splošni str.	1.947	

Drobno orodje, mobilni aparati, stol	ARRS	2.549	
SKUPAJ		8.863	

C. ZAPOSLENI

Število zaposlenih po področjih dejavnosti muzeja na dan 1.1.2021				
Dejavnost		Financer MK	Drugi viri	SKUPAJ
Poslovna dejavnost	Direktor	1		1
	Pomočnik direktorja			
	Služba za komunikacije	3		3
	Finančni delavci	2*		2
	Administrativni delavci	1		1
SKUPAJ – poslovna dejavnost		7		7
Tehnična služba	Tehnični delavci (vzdrževalec, vratar, receptor, hišnik, varnostnik, kurir, čistilec)	2		2
	Informatiki, dipl. inf. sistemski inženirji			
SKUPAJ – Tehnična služba		2		2
Strokovna dejavnost	Kustosi	14		14
	Konservatorji, restavradorji	4		4
	Drugi strokovni delavci	4	1	5
SKUPAJ - Strokovna dejavnost		21	1	22
VSI SKUPAJ (poslovna dejavnost, tehnična služba, strokovna dejavnost)		31	1	32

*Ena oseba v finančni službi dela polovičen delovni čas.

Število zaposlenih glede na vrsto zaposlitve na dan 1.1.2021	Strokovni delavci	Tehnična služba in informatika	Uprava	SKUPAJ
a) Redno zaposleni za nedoločen čas:	21	2	7	30
<ul style="list-style-type: none"> od tega s krajšim delovnim časom: 				
b) Število zaposlenih za določen čas:	2			2
<ul style="list-style-type: none"> od tega s krajšim delovnim časom: 				
c) Občasno, projektno zaposleni po podjemni pogodbi (število izvajalcev na dan 3.1.2021)				
<ul style="list-style-type: none"> Skupno število vseh sklenjenih podjemnih pogodb v letu 2021 				
<ul style="list-style-type: none"> Od tega število sklenjenih podjemnih pogodb z osebami statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2021 				
d) Občasno, projektno zaposleni po pogodbi o avtorskem delu				
<ul style="list-style-type: none"> Skupno število sklenjenih avtorskih pogodb v letu 2021 	10			

<ul style="list-style-type: none"> Od tega število sklenjenih avtorskih pogodb z osebami s statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2021 	/			
e) Študentsko delo (<i>število izvajalcev na dan 3.1.2021</i>)				
<ul style="list-style-type: none"> Skupno število vključenih študentov v študentsko delo v letu 2021 	4			
<ul style="list-style-type: none"> Skupno število opravljenih ur študentskega dela v letu 2021 	3660			
f) Prostovoljci, neplačani delavci (<i>število izvajalcev na dan 3.1.2021</i>)				
<ul style="list-style-type: none"> Skupno število prostovoljcev v letu 2021 	4			
<ul style="list-style-type: none"> Skupno število opravljenih ur prostovoljnega dela v letu 2021 	167			
Število vključenih izvajalcev v javna dela v letu 2021	1			1

Število zaposlenih v muzeju glede na starost		
Navodilo: vpiše se stanje zaposlenih, ki jih financira MK na dan 1.1.2021		
starostni razredi	število vseh zaposlenih	število zaposlenih - strokovna dejavnost
do 29 let	/	/
od 30 do 39 let	6	4
od 40 do 49 let	7	5
od 50 do 59 let	13	9
nad 60 let	5	4
SKUPAJ	31	22
Povprečna starost zaposlenih strokovnih delavcev		50,6

D. DOSTOPNOST DO PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

<p>Dostopnost do kulturne dediščine gibalno in senzorno oviranim osebam – novosti v letu 2021 (<i>prosimo odgovorite na kratko</i>):</p> <p>Zagotavljanje dostopnosti do grajenega okolja ali do objektov:</p> <ul style="list-style-type: none"> SEM je decembra 2021 odprl ново preurejeno pritličje razstavne hiše, s katerim je omogočen prijaznejši sprejem obiskovalcev, tudi gibalno in senzorno oviranim. Prostor muzejske avle je odprt in sedaj združuje recepcijo s Trgovino SEM, obsega prostor za večnamenske dejavnosti (Atelje SEM), kjer v enem delu v delavnici Malega mojstra poteka program za otroke, v drugem pa živa muzejska dejavnost – tkanje. Dostop do informacij, razstav in sanitarij je zelo dobro dostopen. Dostopen je tudi ranljivim skupinam z različnimi programi (v letu 2021 npr. Razstava Braica v čipkah in predstavlja kulturno dediščino migrantkam iz različnih držav v projektu socialne aktivacije). <p>Zagotavljanje dostopnosti do razstav/ spremljevalnih programov/ informacij:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dostopnost razstav in programa muzej zagotavlja s pripravami dodatnih vsebin, kot so redne objave na spletu (informacije, fotografsko gradivo), z virtualnimi in e-razstavami, s promocijskimi videi, javljanji v živo na družbenih omrežjih. Muzej za senzorno in slušno ovirane (ob predhodni najavi) zagotavlja tudi vodene ogleds s tolmači in spremljevalci. Z dnevi odprtih vrat (16 dni v letu) in posebnimi akcijami (15 dni) ter dogodki (skupne vstopnice z drugimi muzeji) zagotavlja brezplačen dostop do kulturne dediščine, ki jo hrani. V letu 2021 je od junija naprej začel veljati prilagojen delovni čas ob četrkih, ko je odprtost muzeja podaljšana do 20.00.

Sistem podpore delodajalcem, ki zaposlujejo invalide/ali imate zaposlene tudi invalidne osebe:

- SEM je vključen v sistem podpore delodajalcem, ki zaposlujejo invalide/ali imate zaposlene tudi invalidne osebe (čistilni servis).

Ozaveščanje javnosti o kulturnih prispevkih invalidov/vključevanje invalidov v izvajanje javne službe:

- V letu 2021 je SEM od 1. marca – 15. novembra v sistemu javnih del bila zaposlena brezposelna (dolgotrajno nezaposlena) oseba na recepciji muzeja.

Prilagojenost spletne strani senzorno oviranim osebam:

- Spletna stran SEM je prilagojena senzorno oviranim osebam od leta 2015.

Evidenca obiskovalcev javnega zavoda v letu 2021

Navodilo: prosimo, da podatke o obiskovalcih strnete v kategorije, navedene v tabeli in ne prilagate tabel z drugimi kategorijami

Vrsta vstopnice	Cene vstopnic (v €)	Število izdanih vstopnic			Prihodek od prodanih vstopnic (v €)
		Obiskovalci iz Slovenije (1)	Obiskovalci iz tujine (2)	SKUPAJ obiskovalci (1+2)	
izdana brezplačna vstopnica otroci in mladina	0	1313	222	1535	0
izdana brezplačna vstopnica odrasli	0	4473	455	4928	0
izdana brezplačna vstopnica družina	0				0
plačana vstopnica otroci in mladina	1 – 120 €	827	384	1211	3624,15
plačana vstopnica odrasli	1 -8 €	1195	514	1709	9566,80
plačana vstopnica - družina	12 – 16 €	582	145	727	1646,00
plačana vstopnica skupina otroci in mladina	1 – 6 €	1948		1948	7840,00
Plačana vstopnica skupina odrasli	1 – 7 €	57	14	71	287,26
SKUPAJ		10.395	1.734	12.129	23.064,21

Evidenca obiskovalcev javnega zavoda v letu 2021 – dislocirana enota

Navodilo: prosimo, da podatke o obiskovalcih strnete v kategorije, navedene v tabeli in ne prilagate tabel z drugimi kategorijami

Vrsta vstopnice	Cene vstopnic (v €)	Število izdanih vstopnic			Prihodek od prodanih vstopnic (v €)
		Obiskovalci iz Slovenije (1)	Obiskovalci iz tujine (2)	SKUPAJ obiskovalci (1+2)	
izdana brezplačna vstopnica otroci in mladina	0				0
izdana brezplačna vstopnica odrasli	0				0
izdana brezplačna vstopnica družina	0				0
plačana vstopnica otroci in					

mladina					
plačana vstopnica odrasli					
plačana vstopnica - družina					
plačana vstopnica skupina otroci in mladina					
Plačana vstopnica skupina odrasli					
SKUPAJ					

Število dni odprtosti muzeja za javnost v letu 2020:221
Število dni odprtosti muzeja za javnost v letu 2021:287

Ocenjeno število vseh obiskovalcev, ki niso prejeli vstopnice (<i>npr.: odprtja razstav...</i>)	15.000
Število uporabnikov digitalnih vsebin na uradni spletni strani muzeja	688.674 (spletna stran SEM in NKD)
Število zunanjih uporabnikov muzejskega gradiva v dokumentaciji	153

E. DEJAVNOST SPECIALNE KNJIŽNICE ZA KULTURNO DEDIŠČINO

Število enot knjižničnega gradiva v specialni knjižnici (do 31.12.2021)	40055
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z nakupom v letu 2021	89
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z izmenjavo v letu 2021	238
SKUPAJ	327
Število strokovnih delavcev v knjižnici	2
Število zunanjih uporabnikov v knjižnici	54
Dostopnost do elektronskih publikacij	(da) ne (<i>obkrožite</i>)
Površina prostorov, ki so namenjeni specialni knjižnici	200 m ²
Višina sredstev državnega proračuna porabljenih za nakup knjižničnega gradiva	4.078,78 EUR

2. Posebni del – poročilo o doseženih ciljih in rezultatih

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika;

STRATEŠKI NAČRT SLOVENSKEGA ETNOGRAFSKEGA MUZEJA za obdobje od 2021 do 2025, na katerega je dal soglasje svet zavoda na 22. redni seji dne 27. 5. 2021 in ga je sprejela direktorica dne 22. 7. 2021.

ZAKON O VARSTVU KULTURNE DEDIŠČINE (Uradni list RS, št. 16/2008 s spremembami in dopolnitvami; v nadaljevanju: ZVKD-1),

Sklep o ustanovitvi javnega zavoda SLOVENSKI ETNOGRAFSKI MUZEJ (Uradni list RS, št. [60/03](#), [11/09](#) in [66/16](#))
in

- Zakon o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št. [16/08](#), [123/08](#), [8/11](#) – ORZVKD39, [90/12](#), [111/13](#), [32/16](#) in [21/18](#) – ZNOrg)
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. [77/07](#) – uradno prečiščeno besedilo, [56/08](#), [4/10](#), [20/11](#), [111/13](#), [68/16](#), [61/17](#) in [21/18](#) – ZNOrg)
- Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. [11/11](#) – uradno prečiščeno besedilo, [14/13 – popr.](#), [101/13](#), [55/15](#) – ZFisP, [96/15](#) – ZIPRS1617 in [13/18](#))
- Zakon o računovodstvu (Uradni list RS, št. [23/99](#), [30/02](#) – ZJF-C in [114/06](#) – ZUE)
- Zakon o državni statistiki (Uradni list RS, št. [45/95](#) in [9/01](#))
- Pravilnik o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe muzejev (Uradni list RS, št. [47/12](#))
- Nacionalni program za kulturo 2014-2017
- Pravilnik o določitvi zvrsti predmetov kulturne dediščine (Uradni list RS, št. [73/00](#) in [102/10](#))
- Uredba o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje javne službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev (Uradni list RS, št. [97/00](#), [103/00](#), [105/01](#) in [16/08](#) – ZVKD-1)
- Pravilnik o postopku izdaje dovoljenj za izvoz in iznos predmetov kulturne dediščine (Uradni list RS, št. [26/11](#))
- Pravilnik o vodenju inventarne knjige premične kulturne dediščine (Uradni list RS, št. [122/04](#) in [16/08](#) – ZVKD-1)
- Pravilnik o evidenci in nadzoru pri trgovanju s predmeti kulturne dediščine (Uradni list RS, št. [140/04](#), [15/07](#) – odl. US, [95/07](#) in [16/08](#) – ZVKD-1)
- Pravilnik o zvrsteh protipravno odstranjenih predmetov kulturne dediščine (Uradni list RS, št. [34/04](#) in [8/16](#) – ZVPOPKD-A)
- Pravilnik o strokovnih izpitih na področju varstva kulturne dediščine (Uradni list RS, št. [32/18](#))
- Pravilnik o pridobivanju nazivov na področju varstva kulturne dediščine in varstva arhivskega gradiva (Uradni list RS, št. [101/08](#), [47/10](#), [33/17](#) in [47/18](#))
- Pravilnik o registru kulturne dediščine (Uradni list RS, št. [66/09](#))
- Zakon za uravnoteženje javnih financ (Uradni list RS, št. [40/12](#), [96/12](#) – ZPIZ-2, [104/12](#) – ZIPRS1314, [105/12](#), [25/13](#) – odl. US, [46/13](#) – ZIPRS1314-A, [56/13](#) – ZŠtip-1, [63/13](#) – ZOsn-I, [63/13](#) – ZJAKRS-A, [99/13](#) – ZUPJS-C, [99/13](#) – ZSVarPre-C, [101/13](#) – ZIPRS1415, [101/13](#) – ZDavNepr, [107/13](#) – odl. US, [85/14](#), [95/14](#), [24/15](#) – odl. US, [90/15](#), [102/15](#), [63/16](#) – ZDoh-2R, [77/17](#) – ZMVN-1, [33/19](#) – ZMVN-1A, [72/19](#) in [174/20](#) – ZIPRS2122)

2. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov;

- Povečanje prepoznavnosti identitete SEM, poznavanja in ozaveščanja o etnološki, snovni in nesnovni dediščini v Sloveniji in mednarodnem prostoru; strokovno sodelovanje in mreženje med institucijami in strokovnjaki na nacionalnem in v mednarodnem prostoru, sodelovanje z različnimi sorodnimi institucijami in skrbniki kulturne dediščine, sodelovanje z nevladnimi organizacijami, umetniki in drugimi kreativnimi generatorji, spodbujanje sodelovanja med kulturnimi institucijami na muzejski ploščadi Metelkova in povezovanje ter razvijanje kulturnega turizma (str. 13).
- Postavljanje razstav z aktualnimi, angažiranimi in interdisciplinarnimi temami za različne ciljne skupine s sodobnimi muzeološkimi pristopi, poglobljanje sodelovanja med kustodiat, oddelki, službami muzeja v vseh fazah priprave in povečanje atraktivnosti stalnih razstav (str. 13).
- Izboljšanje izkušnje obiskovalcev z ureditvijo razstavne hiše v varen, odprt, dostopen in prijazen prostor namenjen učenju, raziskovanju, doživetju, druženju različnim obiskovalcem in skupinam ter spodbujati nova doživetja z nadgradnjo ponudbe programskih kreativnih aktivnosti na različnih nivojih: pedagoški in andragoški program, javni program dogodkov v muzeju, na muzejski ploščadi in drugih javnih površinah (str. 13)
- Povečanje dostopnosti do muzejskih zbirk z razstavljanjem zbirk in predmetov SEM shranjenih v depojih in situ ter preko spletnih medijev ter z digitalizacijo muzejskega gradiva, predmetov in bogatega gradiva fototeke SEM in digitalizacijo in virtualizacijo razstav; razvijanje spletnega in digitalnega zunanjega in internega komuniciranja. Zagotavljanje dostopnosti in urejenosti kabinetnih prostorov, knjižnice s čitalnico, konservatorskih in restavratorskih delavnic in depojev (str. 13, 14).
- Izvajanje in uresničevanje poslanstva (str. 8) in matičnosti: evidentiranje gradiva na terenu v sodelovanju z ustanovami, skupnostmi in posamezniki (str. 14).

3. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela

V letnem načrtu so bili zastavljeni trije cilji, katerim smo sledili pri oblikovanju letnega programa. Večino zastavljenih ciljev smo tudi realizirali.

1. Sledili smo cilju zagotovitve integralnega in uravnovešenega programa muzeja, temelječega na poslanstvu muzeja in na več stebrih trajnostnega vidika kulturne dediščine (snovne in nesnovne) - kot sta družbeni in ekonomski vidik - ter na ustvarjalnih industrijah, prilagojenega kriznim, post-kriznim razmeram in posledicam ter digitalnemu času z realizacijo zastavljenih projektov:
 - obeležje 30. obletnice osamosvojitve Slovenije s strani Slovencev po svetu,
 - razstava o Branislavi Sušnik in o izginjajočih se kulturah sveta,
 - spodbujanje kreativnih industrij ob razstavi predstavitve ljudske umetnosti med domom in svetom,
 - vzpostavili smo aktivnosti na področju dela Kustodiata SEM za slovenske izseljence, zamejce, pripadnike narodnih manjšin in drugih etnij v Sloveniji. Kljub temu, da do zaposlitve kustosa na tem področju ni prišlo, smo se s polletnim projektom uspeli odzvati na aktualne teme (obletnica osamosvojitve Slovenije) in vzpostaviti novo mrežo stikov tako med posamezniki kot institucionalno.
2. Pozicioniranje SEM-a kot dinamičnega muzeja, prilagodljivega času, odzivnega in osredotočenega na razvoj različnih oblik sodelovanj in partnerstev ter na ustvarjanje mrež, na potrebe in omejitve aktualnega časa ter ljudi, vpetega v sodelovanje z raznolikimi skupnostmi, muzeji kot tudi z drugimi institucijami na lokalnem, nacionalnem in evropskem nivoju smo realizirali s pomočjo projektov in programov:
 - Delom na EU projektu Taking Care,
 - Gostovanjem razstave Sprevod nadnaravnih bitij yōkai iz Japonske,

- gostovanjem SEM v tujini s snovno in nesnovno kulturno dediščino,
 - promocijo obeležja Slovenije kot Evropske gastronomske regije 2021 (razstave Slovenske penine, Gastronomija na znamkah, Mi za Mizo, Lect in mali kruhek),
 - vključenost v skupne akcije muzejev na nacionalnem nivoju: ICOM Slovenija, Skupnost muzejev Slovenije, Dnevi evropske kulturne dediščine, skupne akcije (npr. skupna vstopnica muzejev na Metelkovi) SMS, DEKD,....
 - Zbiranje šal na račun koronavirusa, zbiranje predmetov povezanih s koronavirusom, odzivnost na aktualno dogajanje na terenu (proučevanje, evidentiranje; npr. Štanjel, Dolina pri Trstu,...)
3. Glede na zahteve časa je bilo izpostavljeno oblikovanje in iskanje novih pristopov za vzpostavitev ponovnega stika, razvoja nove relacije odnosa s publiko – resnično in virtualno, med drugim tudi aktivnosti izven zidov muzejskih stavb, npr. na muzejski ploščadi, kot tudi digitalna prisotnost na različnih spletnih platformah ter oblikovanje novih kreativnih modelov:
- Razstava na ploščadi: Trenutki v času, razstava državnih muzejev Slovenije
 - Razstavi v parku: Kraljevi kozolci in Slikarjeva fantazija: Sprevod nadnaravnih bitij yokai
 - Prostorski intervenciji na ploščadi s plakati ob razstavi Saj grem samo mimo: Mozaik razglednic in prijateljstev Aleša Debeljaka in Smerokaz, s katero je - v še vedno koronskem času - vabil v muzej ter hkrati obiskovalce nagovarjal k interakciji z muzejem, saj so se obiskovalci lahko fotografirali v posebnih ogledalih, pritrjenih na instalaciji.
 - V sodelovanju z ZVKDS je muzej ob Dnevih evropske kulturne dediščine 2021 na ploščadi pred muzejem gostil razstavo *Beli svet med Gorjanci in Kolpo*, ki sta jo pripravil Kulturni center Semič, ZVKDS - Enota Novo Mesto in Zavod Republike Slovenije za varstvo narave - Enota Novo mesto.
 - Zunaj svojih zidov je SEM sodeloval tudi na odmevni skupni razstavi *Ustvarjalnost je super hrana*, ki jo je koordiniral Urad Vlade RS za intelektualno lastnino in je bila na ogled v Parku Tivoli. SEM se je kot partner razstave predstavil s 8 temami in fotografijami na temo gastronomije (za obeleževanje naziva Slovenija – Evropska gastronomska regija 2021),
 - Odpiranje muzeja proti ploščadi z novo ureditvijo pritličja,
 - Spletne razstave: dve novi e-razstavi (Najstarejše zbirke Slovenskega etnografskega muzeja, Po korakih: obuvala iz zbirke SEM) ter štirje novi virtualni sprehodi (po dveh stalnih razstava ter dveh občasnih razstavah),
 - Obsežno brezplačno komuniciranje z javnostjo na treh družbenih omrežjih (FB, IG, TW) s kar 1.177 brezplačnimi objavami; javljanja v živo, zgodbe o predmetih, zgodbe iz zakulisja dela muzeja, foto zgodbe iz dokumentacije SEM, napovedi dogodkov, ...
 - Novi promocijski videi: za slovenski in zunaj evropski del stalne razstave Med naravo in kulturo, za razstavo Ljudska umetnost med domom in svetom, za razstavo La Doctora, kratki promocijski video SEM, promocijski video za prenovljeno avlo in Trgovino SEM, video o Skuškovski zbirki.
4. **Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.**

Letni cilji SEM sledijo ciljem strateškega načrta SEM. Zastavljeni so tako pri zasledovanju doseganja zastavljenih rezultatov I. sklopa (inventarizacija, digitalizacija, restavriranje, konserviranje, proučevanje) kot z izvajanjem programa II. sklopa.

I. Sklop:

- Inventarizacija je presegla zastavljene cilje: 122% predmetna zbirka in 246% fototeka.
- Konserviranje in restavriranje je potekalo v skladu z načrtom: 130% konserviranih in 132% restavriranih predmetov.
- Z digitalizacijo smo povečali dostopnost gradiva, osredotočili smo se na nove spletne vsebine in aktivno objavljali a družbenih omrežjih.
- Proučevanja so potekala večino v skladu z načrtom, kljub temu pa nekaj proučevanj in izobraževanj ni bilo izvedeno (3), večinoma zaradi pandemije. Dodatno pa smo izvedli proučevanja na 16 temah oz. področjih.

- Načrtovali smo 5 in realizirali 13 vpisov novih enot v Register NKD.
- S prenovo pritličja muzejske hiše, avle, recepcije in pedagoške delavnice smo sledili cilju čim večje transparentnosti muzeja, povezovanja z muzejsko ploščadjo in izboljšanje vizualne komunikacije (muzeografske in oblikovne izboljšave razstavne hiše v skladu z Evalvacijo 2016/17). Muzejsko dejavnost smo razširili na muzejsko ploščad in park ob Kavarni SEM ter tako izboljšali dostopnost ter privabljali in opozarjali mimoidoče k obisku SEM.

II. Sklop:

- Letni razstavnii cilji so bili v večjem delu izvedeni. Poleg rednega dopolnjevanja stalnih razstav so bili izvedeni vsi načrtovani razstavnii programi:
 - V aprilu smo odprli razstavo **La Doctora** (spletno odprtje), ki je bila načrtovana za l. 2020, vendar zaradi pandemije prestavljena na l. 2021.
 - Junija smo odprli razstavo **Vtisi 30, Spomini Slovenk in Slovencev po svetu na priznanje samostojne Slovenije**.
 - Oktobra smo odprli razstavo **Ljudska umetnost med domom in svetom: Zbirki SEM in ljudske umetnosti NSK skupine IRWIN**, na kateri SEM predstavlja bogat nabor lastnih zbirk.
 - Zaradi prenove pritličja razstavne hiše je bilo odprtje »Kulinaričnih zgodb« zamaknjeno na konec leta, z izjemo razstave Slovenske penine, s katero smo v sodelovanju z BIC februarja obeležili kulturni praznik. »Kulinarične zgodbe« smo oblikovali v večplastno razstavo **Mi za Mizo: Od snovnega do simbolnega**. S to razstavo je SEM zaokrožil svoje obeleževanje naziva Slovenija – Evropska gastronomska regija 2021. Razstava je zgodba o mizi, vsakdanjem predmetu številnih namembnosti in tisočerih pomenov, ki spremlja človeka skozi življenje na vsakem koraku, ob praznikih in pomembnih dogodkih, mejnikih. Sočasno smo v avli odprli razstavo **Lect in mali kruhek**, na kateri smo predstavili izbrane lecte in male kruhke iz zbirk SEM ter sodobne izdelke dveh rokodelcev, s katerimi smo okrasili božično drevo v avli razstavne hiše SEM.
 - V SEM smo nadaljevali s postavitvami osebnih razstav (dve razstavi).
 - Postavili smo 5 manjših lastnih občasnih razstav, med njimi **Korenine SEM: Prvi etnografski predmeti**, s katero smo obeležili praznovanje 200 letnice Kranjskega deželnega muzeja, na kateri predstavljamo najstarejše etnografske predmete in tri gostujoče razstave.
 - S petimi razstavami in instalacijami na muzejski ploščadi smo sledili zastavljeni strategiji predstavljanja muzeja in aktivnosti na zunanjih, javnih površinah.
 - S štirimi razstavami je SEM gostoval v drugih institucijah, z zbirkami in predmeti pa smo gostovali na sedmih razstavah v Sloveniji in na dveh v tujini.
- Restavriranje kitajskih okrasnih sten strokovnjakov iz Muzeja cesarskih palač v Pekingu, prvotno načrtovano za l. 2020, je bilo predstavljeno zaradi pandemije na l. 2021, po najnovejših informacijah pa se realizacija s strani kitajskih partnerjev zaradi pandemije načrtuje za l. 2023.
- Publikacije načrtovane v l. 2021 so bile izdane (glej tabelo **Posredovanje informacij o kulturni dediščini – izdajanje publikacij: katalogov, vodnikov in periodika v letu 2021**, str. 27).
- Zaradi pandemije število obiskovalcev ni primerljivo s preteklimi leti (do l. 2019) in ne beležimo opazne rasti (+1,2% v primerjavi z l. 2020, plan 5%), število tujcev se je povečalo za 9% (plan 5%). Muzej je bil v letu 2021 zaprt za obiskovalce 25 dni, sledile pa so tudi različne omejitve in uredbe vlade RS, zaradi katerih smo morali zmanjšati število programov, delno tudi zaradi dela strokovnega osebja od doma ter zaradi omejenosti prostora za izvedbo programov zaradi zahtevne prenove avle muzeja in prostora za pedagoške dejavnosti (približno 4 mesece). Zaradi ukrepov zaradi pandemije šole več mesecev niso izvajale izvenšolskih dejavnosti, v obdobju, ko pa je bilo možno, je zaradi pojava Covida in karanten bilo odpovedanih kar 39 skupin. Najboljši obisk smo beležili v septembru in oktobru. Obisk spletne strani SEM je podoben obisku v letih pred pandemijo (33% manj kot leta 2020), obisk spletne strani Nesnovne kulture dediščine pa se je povečal za 25%. Število sledilcev na družbenih omrežjih še vedno stabilno raste (glede na leto 2020: Facebook 21% več, Twitter 9% več, Instagram 28% več).
- Nadaljevali smo delo na EU projektu **Taking care**. V sklopu projekta **InnoRenew** (v okviru *Obzorje 2020*) SEM sodeluje pri zagonskem projektu: **Napredni materiali za ohranjanje kulturne dediščine**. V sklopu aktivnosti smo v SEM nudili strokovno pomoč pri iskanju optimalnih rešitev za hranjenje manjših predmetov (panjskih končnic, amuletov, nakita...). Cilj

je bil izdelava embalaže z vgrajenimi senzorji glede na evidentirano problematiko (zaznavanje plesni, škodljivcev, vlage...).

- Tudi leto 2021 je zaznamovala covid epidemija. Ko se je muzej odpiral/zapiral smo poskrbeli predvsem za varnost obiskovalcev in se držali vseh navodil za preprečevanje širjenja epidemije. Primerno smo poskrbeli in razkuževali prostorske kapacitete ter kot prioriteto postavili varnost in zaščito obiskovalcev in tudi zaposlenih. Sledili smo NIJZ navodilom glede na možnost izvajanja ogledov, vodenj skupin in odprtij razstav ter drugih dogodkov v muzeju. Pripravili smo enosmeren ogled razstav, določili maksimalno število obiskovalcev v razstavišču, po vseh nadstropjih in vstopnih točkah namestili opozorila za izvajanje ukrepov in razkužila. Tudi pri izvajanju skupinskih ogledov smo se držali »mehurčkov« in omejili število obiskovalcev v skupini na 10 – 15 (odvisno od razstave, ki si jo je skupina ogledala). Na vseh izvedenih javnih vodstvih smo zbirali vnaprejšnje prijave in s tem omejili število obiskovalcev. Hkrati pa smo odpirali nove možnosti za ustvarjanje virtualnega prostora z digitalno ponudbo etnoloških in muzejskih vsebin na spletu, nekatere tudi z vključevanjem publike v digitalni interakciji.
- Skupaj je bilo v letu 2021 v SEM realiziranih: 4 večje lastne razstave, 5 manjših lastnih razstave, 1 gostujoča razstava iz tujine (Japonska), 3 gostujoče razstave iz Slovenije, 2 osebni razstavi, 4 razstave na ploščadi pred SEM, 4 gostovanja (3 v Sloveniji, 1 na Češkem), SEM je sodeloval je na 8 razstavah s svojimi predmeti (2 razstavi v tujini - v Avstriji in na Hrvaškem; 6 v Sloveniji), gostoval s 1 potujočo razstavo kot Koordinator NKD (Makedonija), pripravil 6 virtualnih razstav in sodeloval na 1 spletni.
- SKUPAJ: 31 razstav in 8 gostovanj na razstavah z zbirkami in predmeti. Po odločbi je uspešno izvedel obsežen javni program z dopolnjevanjem stalnih razstave ter obe prijavljeni razstavi (La Doctora, Ljudska umetnost med domom in svetom), vse ostale razstave je izvedel upoštevajoč prijavljeni Javni program 2021 ter izven odločbe.
- V letu 2021 je sodeloval pri 8 projektih, od tega 6 EU projektov in 2 ARRS projekta.
- Vsi obiski razstav so potekali v skladu z aktualnimi varnostnimi ukrepi, ki so se sproti prilagajali, kar je v dani situaciji pomenilo omejevanje števila obiska na posameznih dogodkih ali je izvedbo programa onemogočilo. Obisk glede na leto prej je zrasel za 1,2 %.

Iz slednjega izhaja, da je muzej sledil strategiji in letnemu načrtu in v delu, ki se je lahko odvijal ne glede na posledice zaradi pandemije, dosegal zastavljene cilje. Kljub fizičnim omejitvam je deloval v mednarodnem prostoru ter gradil na komunikaciji z občinstvom, tudi virtualno. Ob tem bi izpostavili stabilen obisk spletnih strani SEM, primerljiv obdobju pred pandemijo in vedno večje število sledilcev na družabnih omrežjih, kar je posledica dobro načrtovane krizne strategije komuniciranja. Ob opažanju, da so se v letu 2021 tudi pričakovanja javnosti pri brskanju po spletni strani muzeja spremenila, je muzej prilagajal spletno komuniciranje z rednimi objavami o dogajanju v muzeju po več kanalih hkrati (e-mail obveščanje, objave na spletni strani, na družbenih omrežjih) in vse več je bilo vsebinskih objav za različne ciljne skupine (npr. za otroke in družine filmi Malega mojstra, za mladino zanimive zgodbe iz zakulisja, ...). Prav tako je SEM izvedel nekaj tehničnih posodobitev spletne strani za lažje brskanje in iskanje podatkov.

Investicije:

- Odkupi po odločbi MK so bili realizirani.
- Leto 2021 so zaznamovala tudi večja investicijska vzdrževalna dela in nakup opreme, ki smo jih izvedli v skladu z DIP, v skupni višini 357.922 EUR. Pridobili smo novo opremo in visokotehnološko orodje in naprave za restavratorske delavnice in dokumentacijo, opremo potrebno za izboljšanje stanja v depojih, posodobili smo centralni nadzorni sistem in avtomatiko za ogrevanje, izvedli nujna vzdrževalna dela v upravni in razstavni hiši, uredili depo za zbirke iz Afrike in Amerike na podstrešju razstavne hiše ter z ureditvijo nove recepcije s trgovino pridobili ustrezen prostor za sprejem obiskovalcev, umestitvijo prostora za pedagoške / andragoške dejavnosti v pritličje pa nove razstavne prostore v prvem nadstropju. Razstavna hiša deluje bolj transparentno in komunicira skozi izložbe z obiskovalci in

mimoidočimi na ploščadi. SEM je v l. 2021 pridobil tudi sredstva za nakup nujno potrebnega kombija.

- V letu 2021 smo dobili tudi sredstva za digitalizacijo v višini 18.147,39 EUR. Glavni cilji digitalizacije so bili povečanje dostopnosti gradiva za namen trajnega ohranjanja v digitalnem zapisu, proučevanja in raziskovanja kot tudi dostopnosti javnosti preko različnih medijev (spletne strani, družbena omrežja,...) in virtualizaciji nesnovne kulturne dediščine ter s tem večji popularizaciji in razumevanju le te. V sklopu »Digitalizacije 2021« smo podatkovno bazo SEM povečali za 2.073 risb formata A3 in 98 formata A2 učencev prof. Otona Grebenca, risb Maksima Gasparija in risb Petra Žmitka, s čimer je omogočena njihova podatkovna obdelava in posledično dostopnost strokovnjakom in javnostim. Sistematično digitalizirano urejanje zbirke čipk in zbirke obuval SEM v bazi podatkov Galis je dokončano. Obsega okoli 2.500 urejenih predmetnih enot, od tega prek 2.000 čipk in več deset izbranih predmetov z aplicirano čipko, cca 300 enot različnih obuval in 100 enot nogavic. Z izdelavo virtualnih sprehodov po dveh občasnih razstavah in eni stalni smo pridobili digitalno dokumentarno gradivo, ki je v podporo tudi promociji razstav in omogoča večjo dostopnost. Programe digitalizacije smo nadaljevali s sistematičnim fotografiranjem zbirk SEM za promocijske, izobraževalne in znanstvene namene, deloma izvedeno v tehniki t.i. »svetlobnega čopiča«. Nekatere fotografije so uporabljene za novo e-razstavo Najstarejše zbirke Slovenskega etnografskega muzeja, s katero je SEM med drugim obeležil 200-letnico Kranjskega deželnega muzeja, del pa jih je uporabljen za razstave v okviru obeležitve Evropske gastronomske regije (<https://www.etno-muzej.si/tip/najstarejse-zbirke-slovenskega-etnografskega-muzeja> in <https://www.etno-muzej.si/sl/novice/ustvarjalnost-je-super-hrana-priloznostna-razstava-v-parku-tivoli>)

Finančno poslovanje

V letu 2022 smo po daljšem obdobju pridobili znatna investicijska sredstva, ki so bila knjižena kot povečanje vrednosti razstavne hiše, oprema ter drobni inventar (skupaj 226.650), deloma pa kot prihodki za investicijsko vzdrževanje (131.272). Predvsem ta sredstva so vplivala, da so se skupni prihodki muzeja povečali za 22,6% po denarnem toku in za 17,6% po obračunskih kontih. Za 6% so se povečali tudi prihodki za pokrivanje stroškov plač, ki jih namenja Ministrstvo za kulturo. Večji obseg prihodkov iz javnih sredstev je bil eden izmed razlogov, da se je zmanjšal delež ne javnih prihodkov v skupnih prihodkih muzeja, drugi razlog so omejitve delovanja zaradi epidemije. Delež ne javnih prihodkov (pridobitni prihodki) je znašal za leto 2021 slabe 3%. V letu 2019, ki je bilo zadnje leto pred omejitvami je znašal 9%. Kljub temu lahko rečemo, da so se prihodki od vstopnin v primerjavi z letom 2021 povečali za več kot 50%. Povečali so se tudi ostali ne javni prihodki. Med prihodki od najemnin izkazujemo samo stroške povezane s prostori, ki jih zaračunavamo najemnikom ter prihodke, pri katerih gre za kompenzacijo uporabe prostora in storitev. Stroške projekta Taking care smo pokrili iz prejetega predujma, za razliko smo izstavili terjatev do vodilnega partnerja. V letu 2022 pričakujemo drugi obrok sredstev.

Stroški dela predstavljajo slabih 58% vseh stroškov muzeja. Ministrstvo za kulturo jih pokriva za 30 zaposlenih. S prejeto dotacijo za plače nismo uspeli pokriti vseh stroškov plač (zmanjkalo je 11.000, saj nas je bilo prvega pol leta 31 (kustos za zamejce).

9 mesecev smo imeli zaposleno sodelavko iz javnih del, 5 mesecev sodelavko iz sredstev ARRS, celo leto pa sodelavko iz projekta Taking care.

Za splošne stroške smo prejeli dotacijo v višini 405.521. Tekom leta so bili ti stroški nižji od načrtovanih, zato smo opravili dodatna vzdrževalna dela, se odločili za povečanje urnih postavk študentom in ponovno izvajali čiščenje v obsegu kot je bilo dogovorjeno s pogodbo. V zadnjih dveh mesecih so bili stroški energentov precej visoki, zato so bili naši splošni stroški (po obračunskih kontih) ob koncu leta višji od prejete dotacije in so znašali 423.274 (po denarnem toku 404.138).

Programsko materialni stroški obeh sklopov so bili višji od leta 2021 za skoraj 40%. Pridobili smo dodatna sredstva za digitalizacijo, porabili pa smo tudi 24.000 evrov, ki smo jih za določene namene (razstava Branislava Sušnik, publikacija NKD, muzejski spominki) prenesli iz leta 2021.

Med prikazano porabo po denarnem toku (plačani računi) in obračunskem toku (prejeti računi) je ob koncu leta precej razlike, poraba po obračunskih kontih je v I. sklopu 88.382 (po denarnem toku 81.478) in v II. sklopu po obračunskih kontih 189.999 (po denarnem toku 178.364). V tem primeru ne gre za povišanje stroškov ob koncu leta, kot pri splošnih stroških, ampak za povečano aktivnost na programskem področju v mesecu decembru, kar je deloma posledica preureditev v razstavnih hiši.

Poslovni izid Slovenskega etnografskega muzeja za leto 2021 je pozitiven, presežek prihodkov nad odhodki je znašal pred obdavčitvijo 12.310. Obveznost za davek od dohodka pravnih oseb je 2.951 evrov, presežek po upoštevanju davka pa 9.359.

5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela (po potrebi);

V letu 2021 je muzej zaradi pandemije Covid 19 zaprl vrata za 25 dni (v letu 2020 za 100 dni), kljub temu pa zaradi vladnih odlok za omejitve pandemije, karanten in spremenjenih vedenjskih vzorcev obiskovalcev (izogibanje gneči), število obiskovalcev v letu 2021 ni bistveno drugačno od števila v letu 2020. V letu smo prilagoditve programa že načrtovali glede na trajanje pandemije (manj dogodkov v živo, virtualni dogodki, več pozornosti na spletnih objavah in objavah na družbenih omrežjih, kar se je obrestovalo tudi z večjim številom sledilcev.

V letu 2021 smo prejeli sredstva za več investicijskih vlaganj, med drugim prenovo pritličja razstavne hiše. Zaradi dinamike financiranja in zahtevnosti projekta, je bil del razstavne hiše obiskovalcem skoraj štiri mesece nedostopen oz delno dostopen (avgust – november). V tem obdobju smo zato omejili število dogodkov, odprtje razstav pa smo lahko izvedli šele po končanju del (v začetku decembra odprli razstave Korenine SEM: Prvi etnografski predmeti, Lect in mali kruhek, MI za mizo), kar se posledično pozna tudi na obisku le teh.

6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki;

Kazalniki rezultatov glede na pretekla leta:

- **Inventarizacija:**
3.761, 100% enako kot v letu 2020; 50% več kot povprečje 2018-2020 (2494)
- **Konserviranje:**
886*, 18% manj kot I. 2020, 36% manj kot triletno povprečje 2018-2020 (1388)
**upoštevana je preventivna konservacija in konservacija, tako kot tudi v seštevkih preteklih let.*
- **Restavriranje:**
132, dvig za 330%, 203% več kot povprečje preteklih treh let 118-2020 (65)
- **Število izdanih vstopnic/število obiskovalcev:**
12129 obiskovalcev, št obiskovalcev višje za 1,16%, 56% manj od povprečnega obiska v preteklih treh letih 2018-2020* (27325)
*I. 2020 zaznamuje obisk SEM pandemija,
1734 tujecev, 9% več kot v letu 2020, 70% manj kot povprečje preteklih treh let 2018-2020 (5651)
6463 brezplačnih vstopnic, 27% manj kot I. 2020, 54% manj kot povprečje preteklih treh let 2018-2020 (14056)
23.064,21 EUR prihodka od prodanih vstopnic, 156% več kot I. 2020, 48% manj kot povprečje preteklih treh let 2018-2021 (43.642 EUR)

- **Izvajanje P/A programa:**
69 programov za vse starostne skupine, 25% manj kot l. 2020, 46% manj programov kot povprečje preteklih treh let (127)
3242 udeležencev programov, oz. 4,6% več kot l. 2020, in 75% manj udeležencev, kot v povprečju preteklih treh let.
69 virtualnih dogodkov, ki jih je muzej pripravil, koordiniral ali pri njih sodeloval, ki so bili namenjeni različnim ciljnim skupinam (ocenjen obisk je bil okoli 40.000 uporabnikov).
 Izpostaviti gre, da je epidemije krojila tudi fizične obiske skupin, saj je bilo kar **39 že najavljenih obiskov odpovedanih**. Prav tako so skupine povprečno 2x manjše kot pred pandemijo.

Glede na rezultate kazalnikov lahko ocenimo l. 2021 kot uspešno, glede na dejstvo, da je obisk in izvajanje programov v veliki meri krojila pandemija Covid 19. Inventarizacija je potekala intenzivno. Dosegli smo enako število inventariziranih predmetov, kot leto prej, z razliko, da je bilo l. 2020 inventariziranih več predmetov, l. 2021 pa fototeke.

Delo restavratorjev in konservatorjev je bilo uspešno, čeprav nekaj manj konserviranih predmetov kot preteklo leto pa tudi na račun bistveno večjega števila restavriranih predmetov.

Obisk je bil podoben letu 2020. Kljub temu pa ga lahko ocenimo uspešnejšega, saj smo ob podobnem številu privabili več obiskovalcev, ki so vstopnice kupili. Izvajanje programov je kljub omejitvam potekalo, l. 2021 vse bolj tudi na spletnih platformah.

- 7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu;**

Gospodarnost in učinkovitost skušamo zagotavljati tako z notranje organizacijskimi ukrepi kot tudi z upoštevanjem standardov, meril ter zakonodaje (Zakon o javnem naročanju ZJN-2, Pravilnik o računovodstvu SEM). Za dobavo materiala in izvajanje storitev pridobivamo ponudbe in izbiramo najcenejše.

V letu 2020 smo imeli zaradi zaprtja in omejenega delovanja muzeja precej nižje splošne stroške (strošek vzdrževanja, ogrevanja, čuvanja, čiščenja objektov). Ugotovili smo, v katerih delih poslovanja smo lahko bolj prilagodljivi, kar nam je bilo v pomoč pri racionalizaciji v l. 2021, ko smo poslovali brez prihodkov od najemnin in ob negotovih pričakovanjih glede prihodkov od obiskovalcev.

Stroški plač so določeni v ZSPJS ter s Kolektivno pogodbo za kulturne dejavnosti in nanje management ne more bistveno vplivati. Do odstopanj prihaja lahko le zaradi bolniških odsotnosti, ki jih pa tako kot v l. 2020 zaradi dela na domu ni bilo v enakem obsegu kot v letih pred Covidom.

Programski stroški II. sklopa so pripravljene na podlagi preliminarnih izračunov in se tekom leta spreminjajo v manjšem deležu, predvsem zaradi sprememb na projektih. Realizacijo sledimo in sproti izvajamo ukrepe za učinkovito in racionalno porabo javnih sredstev.

- 8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika;**

V SEM si prizadevamo za čim bolj učinkovit sistem finančnega poslovanja ter notranjih kontrol. Pri načrtovanju, izvrševanju, računovodstvu, poročanju in varovanju sledimo ciljem preglednosti, uspešnosti, učinkovitosti in gospodarnosti. V letu 2021 je bil poudarek na spremljanju stroškov na programskih vsebinah in pri izvajanju obsežnejših investicijskih vzdrževanj ter nakupov opreme.

Uporabljamo sistem stroškovnih mest za projekte in stroškovnih nosilcev za sklope financiranja. Za večjo preglednost porabe že v začetni fazi, smo programsko opremo za računovodstvo I. 2020 dopolnili z modulom za e-naročilnice, v letu 2021 pa smo začeli z implementacijo e-potrjevanja naročilnic.

V letu 2021 smo izvedli notranjo revizijo v skladu z letnim načrtom.

9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi;

Cilji zastavljeni v Programu SEM za I. 2021 so bili v večjem delu realizirani in ni prišlo do večjih odstopanj. V Programu smo že upoštevali posledice pandemije, kljub temu pa so bile ocene zlasti glede obiska in finančnih kazalnikov prihodkov narejene glede na predvidevanje posledic ukrepov zaradi pandemije.

SEM je v skladu z načrtom usmeril načrt komuniciranja in marketinga na privabljanje obiskovalcev in sledilcev na družbenih omrežjih, kjer smo bili tudi uspešni. Izvedbo programov smo prilagajali glede na možnosti (manjše skupine, odprtja na prostem, virtualna odprtja). Kljub vsemu pa s prilagoditvami in novo spletno ponudbo muzej spretno in uspešno komunicira z javnostjo in ponuja svoje programe. Ob zavedanju, da bo virtualna ponudba vse pomembnejša tudi v prihodnje, SEM stremi k pripravi kvalitetne spletne ponudbe - tudi tako, da bo del finančnih sredstev namenil tehničnim rešitvam in najnujnejši opreми. Ob tem je pomembno poudariti, da se uporabe novih tehnologij učijo zaposleni sami, velikokrat samoiniciativno ali ob organiziranih spletnih izobraževanjih v Sloveniji ali tujini, kar muzej zelo podpira. V tem trenutku je zelo težko oceniti obdobje za povrnitev na nivo I. 2019, saj pandemija še ni obvladana. Vsekakor bo potrebno nekaj let za vrnitev v »staro normalnost«. Na področju turizma se ocenjuje, da bo okrevanje do normalizacije stanja približno pet let. Podobno se bo verjetno razvijalo tudi v drugih sorodnih dejavnostih (kulturni turizem). Muzej bo še naprej ohranjal odlična sodelovanja in se povezoval z drugimi državnimi muzeji, Turizmom Ljubljana in Kulturno četrtjo Tabor, drugimi institucijami (tudi v tujini) in posamezniki ter iskal nove poti sodelovanj, s čimer bo poskušal v muzej pritegniti po-koronsko publiko.

10. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno

SEM je nacionalni muzej, ki s svojo dejavnostjo vpliva na različna področja. Muzej je pomemben zaposlovalec ter kupec blaga in storitev, kar pozitivno vpliva na lokalno gospodarstvo. Povezuje se z gospodarskim sektorjem. V današnjih okoliščinah je pomembno tudi dejstvo, da je reden plačnik. Obiskanost muzeja spodbuja prodajo v obrtnih delavnicah muzeja kot tudi obisk muzejske kavarne, ki se oddaja zasebnim poslovnim subjektom.

Prenova muzejske trgovine I. 2021 je bila podlaga za oblikovanje nove strategije razvoja muzejske trgovine. SEM je objavil razpis s katerim smo povabili rokodelce in druge kreativne ustvarjalce, da se nam pridružijo s prodajo njihovih izdelkov v naši trgovini. Komisija je med 74 prijavljenimi izbrala 37 ustvarjalcev, katerih proizvodi so v trgovini na voljo v komisijski prodaji. Z njimi načrtujemo tudi soustvarjanje muzejskega programa v obliki predstavitev, kreativnih delavnic in poustvarjanja. Ponudba in prodaja v muzejski trgovini omogoča dodaten zaslužek rokodelcem, obrtnikom, oblikovalcem in umetnikom.

Pri oblikovanju turističnih programov se povezujemo s ponudniki turističnih storitev in lokalnimi zavodi (Turizem Ljubljana). SEM je pomemben deležnik pri oblikovanju kulturnega turizma.

SEM je družbeno aktivna ustanova, ki krepi svojo družbeno vključenost tako, da omogoča delo društev v javnem interesu (SED, SKD, Čado, Motovila). Pomembna je vloga muzeja pri spodbujanju vseživljenjskega učenja (mediatorji v kulturi, program za slušatelje 3. univerze). Z zbiranjem, raziskovanjem in prenosom raznolikih tradicionalnih znanj na področju ekologije in

odnosa do narave ter trajnostnega kmetovanja igra aktivno vlogo pri oblikovanju trajnostnih strategij in programov. SEM redno sodeluje z različnimi nevladnimi organizacijami ter posamezniki (npr. umetniki). Večleten projekt Seminar etnobotanike poudarja pomen sobivanja narave in družbe. V l. 2021 smo pristopili kot parterji Operacije »Slovenska romska pot«, ki jo sofinancirata R Slovenija, Ministrstvo za kulturo in Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada.

Sklenjeno imamo pogodbo za izvajanje storitev čiščenja z invalidskim podjetjem, kar predstavlja nekaj višji strošek čiščenja, a smo zato oproščeni prispevka invalidskemu skladu. L. 2021 smo imeli eno zaposlitev preko sistema javnih del.

Delo na recepciji opravljajo študenti Oddelka za etnologijo in kulturno antropologijo. Tako jim omogočamo spoznavanje muzejskega dela, z vzdrževanjem stikov pa širimo krog zvestih obiskovalcev. Slovenski etnografski muzej omogoča opravljanje študijske prakse študentom slovenskih in tujih fakultet in se vključuje v redne študijske programe s posredovanjem praktičnih in teoretičnih znanj s področja muzeologije in etnološkega raziskovalnega dela, s čimer prispeva k pridobivanju znanj za njihovo nadaljnjo poklicno pot in povečuje zaposljivost mladih zaradi pridobljenih izkušenj.

V letu 2021 se je SEM ponovno aktivno vključeval v oživljanje dogajanja na muzejski ploščadi Metelkova. Del aktivnosti je izvedel samostojno, nekatere pa v sodelovanju z drugimi institucijami.

Na ogled je postavil kar pet razstav s katerimi je vsebinsko bogatil ploščad. Ob Mednarodnem muzejskem dnevu je koordiniral in na ogled postavil skupno panojsko razstavo državnih muzejev Slovenije, naslovljeno *Trenutki v času*, s katero je trinajst državnih muzejev obeležilo 30 let samostojnosti Slovenije.

Ob izteku potujoče razstave Japonske fundacije *Sprevod nadnaravnih bitij yōkai* iz Japonske je muzej v sodelovanju s štirimi priznanimi slovenskemu umetniki izvedel zunanjo slikarsko razstavo *Slikarjeva fantazija: Sprevod nadnaravnih bitij*, ki je upodabljala svet nenavadnih imaginarnih bitij.

Kot opozorilo mimoidočim je poleti pred muzej postavil instalacijo, imenovano *Smerokaz*, s katero je - v še vedno koronskem času - vabil v muzej ter hkrati obiskovalce nagovarjal k interakciji z muzejem, saj so se obiskovalci lahko fotografirali v posebnih ogledalih, pritrjenih na instalaciji. SEM je tako ponovno povezal interakcijo v muzeju z digitalno interakcijo; je obiskovalce pozval, naj svoje fotografije delijo in na ta način z akcijo vsebinsko krepil svojo digitalno prisotnost na družbenih omrežjih.

Jeseni je SEM na ogled postavil potujočo razstavo *Kraljevi kozolci*, ki je na panojih v parku pred Kavarno SEM prikazala dokumentarno gradivo terenskega dela Nika Kralja med leti 1970 in 1980. Razstavo je SEM pripravil v sodelovanju z Deželno kozolcev Šentrupert in Dolenjskim muzejem Novo mesto.

V sodelovanju z ZVKDS je muzej ob Dnevh evropske kulturne dediščine 2021 na ploščadi pred muzejem gostil razstavo *Beli svet med Gorjanci in Kolpo*, ki sta jo pripravil Kulturni center Semič, ZVKDS - Enota Novo Mesto in Zavod Republike Slovenije za varstvo narave - Enota Novo mesto.

Zunaj svojih zidov je SEM sodeloval tudi na odmevni skupni razstavi *Ustvarjalnost je super hrana*, ki jo je koordiniral Urad Vlade RS za intelektualno lastnino in je bila na ogled v Parku Tivoli. SEM se je kot partner razstave predstavil s 8 temami in fotografijami na temo gastronomije (za obeleževanje naziva Slovenija – Evropska gastronomska regija 2021).

Razen tega je SEM skozi vse leto obiskovalcem ponujal dneve odprtih vrat z vključevanjem v posebne akcije: *Teden študentske kulture 2021* (v okviru Meseca kulture 2021 brezplačen vstop za študente med 23. in 28. marcem 2021, akcija ŠOU Ljubljana), *Teden družine 2021* (prost vstop za družine med 15. in 22. majem 2021), na *pustni torek* je ponudil prost vstop vsem maškaram. V jesensko / zimskem času je ponovno izvedel akcijo »*skupna vstopnica*« s sosednjim +MSUM muzejem, ko so si obiskovalci z nakupom ene vstopnice lahko ogledali oba muzeja.

V SEMu smo tudi v letu 2021 nadaljevali poslanstvo dostopnega muzeja za različne skupine. Obiskovalcem smo mentorirali dve osebni razstavi – tako, da se v vseh teh letih bližamo številki 50. Posebno skrb smo v času korona epidemije posvetili ranljivim skupinam. Tako so

svoj prostor za druženje, ustvarjanje, socialno aktivacijo ter spoznavanje dediščine naših krajev našle migrantke, in so bile gostje muzeja sedemkrat. Redno smo vabili tudi druge predstavnike ranljivih skupin, ki pa se zaradi svoje ranljivosti v času korone niso velikokrat odzvale vabilu.

11. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj.

V letu 2021 sta bili dve sodelavki zaposleni za polovični delovni čas zaradi bolezni oz. starševstva. Zagotovili smo jima nadomeščanje. L. 2020 smo začeli s ponovnim vzpostavljanjem Kustodiata za slovenske izseljence, zamejce, pripadnike narodnih manjšin in drugih etnij v Sloveniji. Za določen čas oz. do končanja projektov (La Doctora, Vtisi po 30 letih), se je za delo v kustodiatu zaposlila ena oseba.

Z julijem se je upokojil kustos (kustos z magisterijem) na Kustodiatu za obrt in trgovino. Nadomestitev zaposlitve smo izvedli v avgustu 2021.

31.12.2021 se je upokojila vodja Službe za komuniciranje. Razpis smo izvedli v decembru. Izbrana kandidatka se bo zaradi odpovednega roka lahko zaposlila šele z marcem 2022.

Investicijska vlaganja v letu 2021 so bila dokaj obsežna. Ministrstvo za kulturo nam je dodelilo sredstva na podlagi prioritete seznama, ki smo ga pripravili na podlagi zbranih potreb. Med večjimi investicijami bi izpostavili poleg sanacije vlage na fasadi in v kleti upravne hiše tudi menjavo centralnega nadzornega sistema gretja, servis dvigal, video nadzor, uredili smo depoje na podstrešju razstavne hiše, preuredili pritličje razstavne hiše v skladu s trendi sodobnih muzejev. Z dodatnimi sredstvi smo kupili tudi kombi za prevoz predmetov.

Podpis direktorja in žig:

V Ljubljani, _____, dne 16.2.2022_____