

Predstavljal je muzejski oblikovalski opus Mojce Turk in plodove njenega dvajsetletnega avtorskega dela, ki ga je ustvarila za muzeje in vizualno interpretirala muzejske projekte.

Hkrati je razstava izpostavljala pomen oblikovanja oz. dizajna kot kreativne govornice, razširjene na polje komunikacije in marketinškega komuniciranja, ki skozi uporabo črkovnih znakov, besed, simbolov, slik, barv, kompozicije in drugih oblikovalskih kod ustvarja vizualno predstavitev in podobo idej, identitetnih sporočil in doživetij, podčrtanih z muzejskimi vsebinami.

268

Med naborom več kot dvajsetih predstavljenih razstavnih avtorskih projektov Mojce Turk so bile razstave Slovenskega etnografskega muzeja (*Kitajski papirnati zmaji*, *V podobe ujeti indigo*, *Ljubezan je v zraku*, *Marimekko*, *Med naravo in kulturo ...*), Muzeja novejšje zgodovine Slovenije (*Družabno življenje ...*), Mestnega muzeja Ljubljana (*Homo Sum*) in druge.

## TRADICIONALNO IZDELOVANJE PAPIRNATIH ROŽ

**Nesnovna kulturna dediščina Slovenije** (25. september–28. februar 2015)

(Zasnova razstave: dr. Nena Židov, mag. Anja Jerin; grafično oblikovanje: Darja Klančar; jezikovni pregled: Irena Destovnik; sodelavci in sodelavke SEM: Silvester Lipovšek, Ani Mesarič, Ana Motnikar, Miha Špiček, Domen Uršič, Nadja Valentinčič Furlan, Miha Zupan, dr. Janja Žagar; pri razstavi so sodelovale: Branka Bizjan, Milena Blažič, Jožica Brešar, Marija Cerar, Hedvika Cerkovnik, Bojana Dorič, Vedrana Golorej, Angela Jan, Marija Janžekovič, Anica Jesih, Marica Lesjak, Anita Matkovič, Verica Pogačar, Marija Pušnik, Bogomira Sešel, Marija Šmidovnik, Alojzija Zajc, Milena Zelenik; fotografije: Jožica Breša, Dokumentacija SEM, Iztok Ilich, Anja Jerin, Adela Pukl, Miha Špiček, Tanja Tomažič, Nena Židov)



Utrinek z razstave *Tradicionalno izdelovanje papirnatih rož* (Foto: Marko Habič)

Konec 20. in na začetku 21. stoletja so začele tako posameznice kot razna lokalna društva v svoje aktivnosti, povezane z oživljanjem lokalne dediščine,

vključevati tudi tradicionalno izdelovanje papirnatih rož. Na razstavi so bili predstavljeni izdelki nosilcev, ki jih je SEM evidentiral v Register žive kulturne dediščine pod enoto Izdelovanje papirnatih rož, in predmeti iz papirnatih rož iz zbirk SEM, ki so bili največkrat v rabi ob šegah življenjskega kroga ter letnih šegah.

### **Gostujoče razstave**

**MAHATMA GANDHI: življenje v fotografijah** (23.–30. januar 2014)

(Koordincija razstave: Nina Zdravič Polič, Domen Uršič. Veleposlaništvo Indije v Sloveniji v sodelovanju s SEM)

Na priložnostni fotografski razstavi ob praznovanju dneva Republike Indije je bilo prikazanih 50 fotografij iz življenja Mahatme Gandhija, indijskega voditelja in borca za človekove pravice.

269

**POZOR, DELO!** (6.–28. februar)



Utrinek z razstave *Pozor, delo!* (Foto: Marko Habič)

(Produkcija: Stripburger/Forum Ljubljana, koprodukcija: Slovenski etnografski muzej)

Večmedijska razstava. Več kot dvajsetih domačih in tujih umetnikov je prek stripov, plakatov, objektov, videov in instalacij manifestiralo konfliktna razmerja, ki jih poganja nenehna napetost med vrednostjo in ovrednotenjem dela.